

ARQUITECTURA

ORGANO OFICIAL DE LA
SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS. MADRID



19 4 JUL 1973

NOVIEMBRE Num. 91

AÑO DE MCMXXVI

GREMIOS DE LA CONSTRUCCION

CARPINTEROS DE ARMAR Y TALLER

FERNANDEZ LENCE (JOSÉ).—Amparo, 6.

CERAMISTA

"LA CERÁMICA", S. A.—Avenida de Pi y Margall, 5.

CONTRATISTAS

ADARVE SANCHEZ (BERNARDO).—Maestro Aparejador.—Luis Vives, 9, hotel (Properidad).

BLANCO (SANTIAGO).—Preciados, 64.

CAMUZ (CRISTÓBAL).—Vargas, 12.

CERNUDA (MARIANO).—Maldonado, 11.

CUESTA MARTÍNEZ (JOSÉ).—Avenida de Pi y Margall, 16 dup.^o, 1.^o

FORCE LAFUENTE (FERNANDO).—Castelló, 66, 2.^o

IBARRONDO (JOSÉ LUIS).—Carretera de Chamartín de la Rosa, 27.

LLOPIS Y TORMO.—Apodaca, 7.

MONTOTO (SEVERIANO).—Costanilla de Santiago, 6.

RUIZ DE LEÓN (VICENTE).—Eguilaz, 12.

SOLÉ E HIJOS (PEDRO).—Conde Duque, 17. Teléfono 27-40 J.

VILATA Y MALLOFRÉ (PEDRO).—Plaza de Alonso Martínez, 6.

EBANISTA

LAORGA (FEDERICO).—Ronda de Atocha, 23 triplicado.

ELECTRICIDAD

MORO (J).—Los Madrazo, 9. Teléfono 53-95 M.

ESTUQUISTAS A LA CATALANA

ROYO FERRERAS (PEDRO).—Sandoval, 9.

SORLI (JOSÉ).—Gutenberg, 8.

FONTANERO

JIMENO (FRANCISCO).—Libertad, 2.

MADERAS

RAMÍREZ DE PABLOS (JUAN).—Pez, 6. Teléfono 53-71 M.

MAESTROS CANTEROS

BLAZQUEZ (MARTÍN).—Magallanes, 28.

CASAL Y PEÑA.—Magallanes, 3.

COBO (VICENTE).—Fernando el Católico, 8. Teléfono 931 J.

CUÍÑAS (VENTURA).—Avenida de Menéndez Pelayo, 13.

EDILLA (JERÓNIMO).—Toledo, 147.

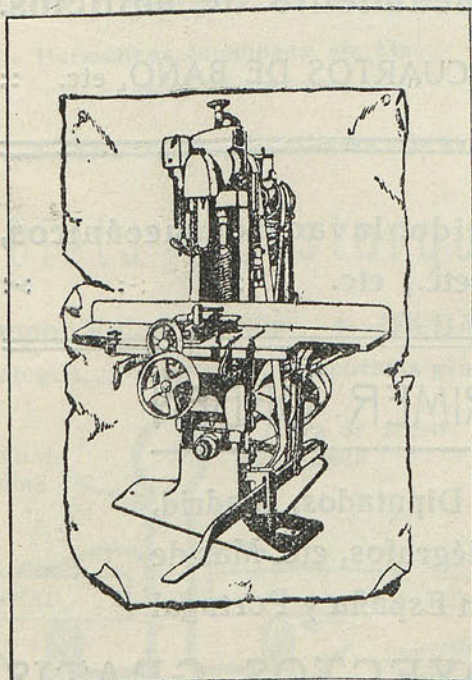
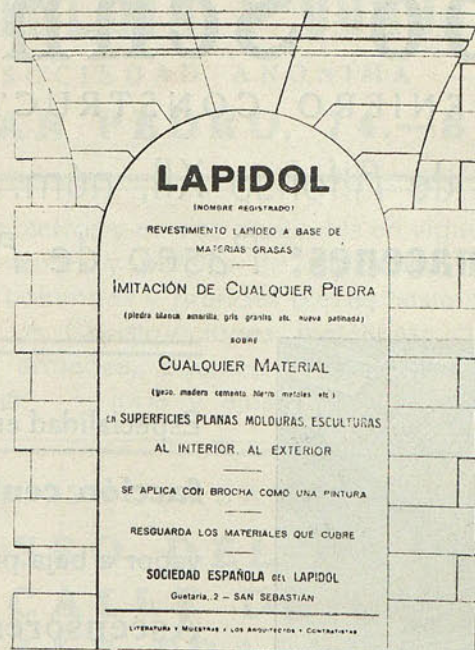
ESPINOSA Y SEPÚLVEDA.—Donoso Cortés, 1.

FONTAÍÑA (LEOPOLDO).—Magallanes, 30.

INCLÁN (BERNARDO).—Fernando el Católico, 6.

SOLADOR

GONZÁLEZ MÉNDEZ (EPIFANIO).—Toledo, 64, segundo.



José Rodríguez

~ CARPINTERÍA ~
TALLERES MECÁNICOS

Palafox. núm. 6.—Teléfono J. 26-24.

MADRID

☆☆☆

CARPINTERÍA MODERNA
VENTANAS DE GUILLOTINA
PUERTAS CONTRACHAPADAS
Y DE ESTILO AMERICANO

Jacobo Schneider

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas: Calle de Alfonso XII, núm. 32.—**MADRID**

Talleres y Almacenes: Paseo de Atocha, núm. 17



Especialidad en instalaciones de **Calefacción central** por agua caliente, vapor a baja presión, aire caliente, etc.

Ascensores y montacargas.

Montaplatos eléctricos

"STIGLER"

Saneamiento de edificios.

:: CUARTOS DE BAÑO, etc. ::

Limpieza por el vacío y aire comprimido, lavaderos mecánicos,
:: :: :: cocinas por vapor, etc., etc. :: ::

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Palacio Real, Congreso de los Diputados, Madrid.
Nuevo edificio de Correos y Telégrafos, etc. Más de
3.000 instalaciones ejecutadas en España y Portugal

PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS

TORRAS.=HERRERÍA Y CONSTRUCCIONES

SOCIEDAD ANÓNIMA

RONDA DE SAN PEDRO, 74.—BARCELONA

Fábrica de hierros y aceros perfilados en viguetas I, barras U, zores y perfiles de comercio. = Fundación de columnas y grandes piezas hasta treinta toneladas. = Construcciones metálicas: cubiertas, vigas armadas, puentes, etc. = Talleres de forja y ajuste

SUCURSALES

MADRID: PASEO DEL PRADO, NÚM. 3

VALENCIA: CALLE DE LA INDUSTRIA

SEVILLA: CALLE TRAJANO, NÚM. 8 Y 10

Puertas y ventanas de acero HOPE

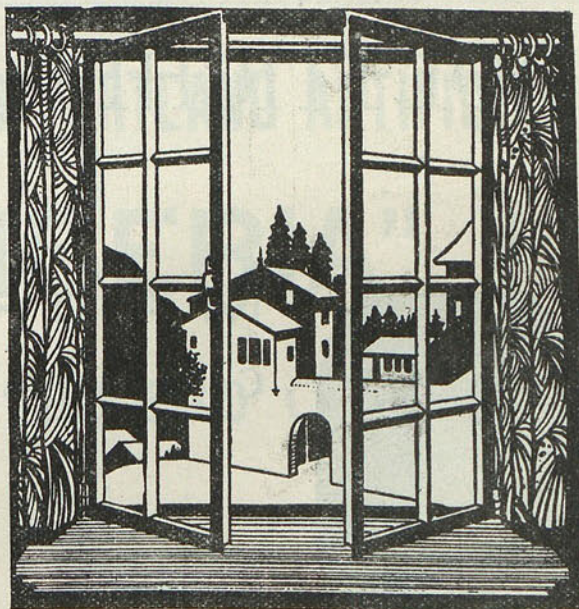
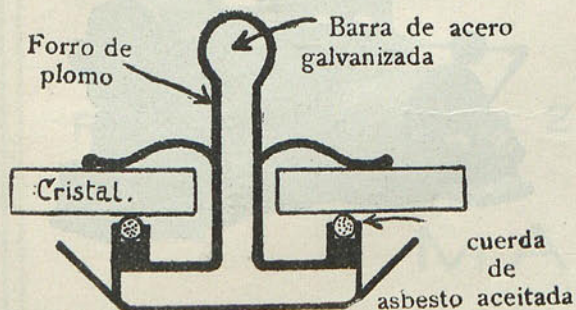
Herméticas, luminosas, sin alabeos ni dilataciones.

De lujo - Económicas para talleres - De serie

Obieta y Astorqui

Campo Volantín, núm. 4. - BILBAO

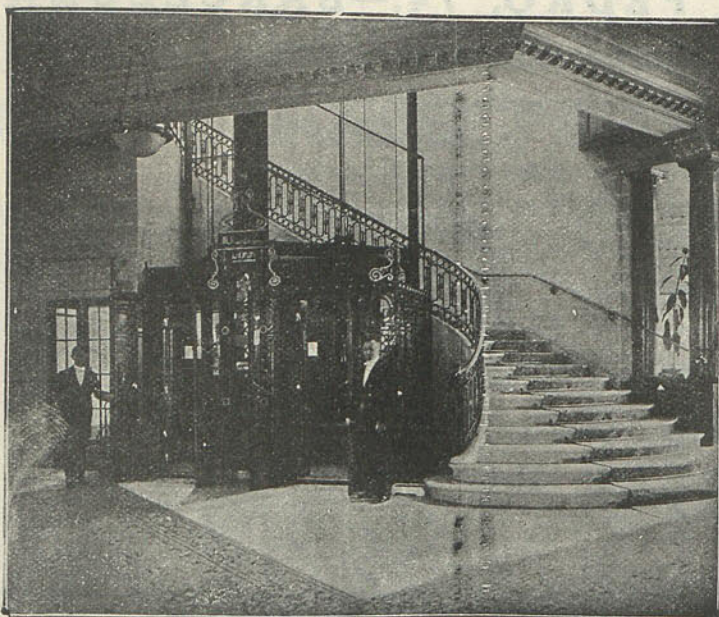
Catálogos, proyectos y presupuestos gratis



CUBIERTAS DE CRISTAL "HOPE"

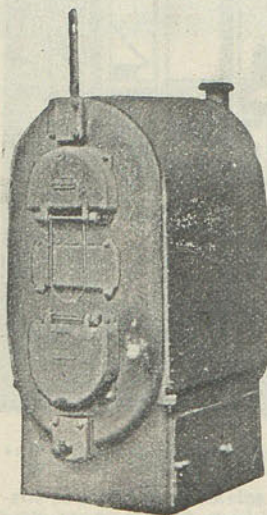
con nuestro sistema se evitan no solamente la rotura de cristales y goteras, sino también la entrada del polvo de tan desagradable aspecto y difícil limpieza cuando se deposita en vidrieras artísticas colocadas en planos inferiores.

ASCENSORES - CALEFACCIONES



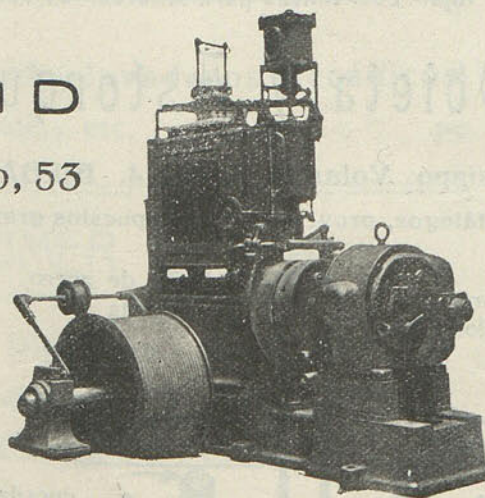
Los ascensores B y N son los más seguros, silenciosos y económicos. Ofrecen la mayor garantía por su perfección y la buena calidad de sus materiales.

BOETTICHER Y NAVARRO



M A D R I D

Calle de Zurbarán, 53



CASAL Y PEÑA

∴ CONSTRUCCIÓN EN GENERAL ∴

GRANDES TALLERES DE CANTERÍA

Magallanes, 3 dpdo. * Fernando el Católico, 2 y 4.

TELÉFONO J. 10-26

♦ ♦ ♦

Construcción de monumentos, panteones, mausoleos y de toda clase de trabajos en piedra y marmol

TORNO PARA TODA CLASE DE PIEDRA Y MARMOL

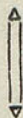


CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL

"IBERIA"

FÁBRICA EN CASTILLEJO (TOLEDO)

OFICINAS
FERNANFLOR, 2
TELÉFONO M. 51-25



DEPÓSITO
TÉLLEZ, NÚM. 6
TELÉFONO M. 52-57

MADRID

RESERVADO PARA

LA INDUSTRIA ARTISTICA CERRAJERA

HIERROS, BRONCES Y DECORACIÓN

CINCELADO Y REPUJADO

TALLERES Y OFICINAS:

SEBASTIAN ELCANO, 15

TELÉFONO M. 42-20.-MADRID

Reservado para la

"Casa Hartmann"

Calle de Fuencarral, n.º 55

M A D R I D

"AGARTI" (S. A.)

INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN

Carretera de Chamartín, 50. - Teléfono S. 28-90. - MADRID

CALEFACCIONES CENTRALES ECONÓMICAS E
HIGIÉNICAS SISTEMA "AGARTI". - QUEMAN
DESPERDICIOS DE CARBÓN. - ESPECIALES PARA
GRANDES EDIFICIOS, CATEDRALES, IGLESIAS,
CAPILLAS, HOSPITALES, CONVENTOS, ETC., ETC.,
Y CASAS DE CAMPO

PIDAN CATÁLOGOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Metallúrgica Terán y Aguilar

SUCESORES DE E. IGLESIAS

TALLERES

Zurbano, 65 (esquina a Bretón de los Herreros)

Dirección telegráfica:

"TASA"

Teléfono 3. 29-94

MADRID

Lámparas de bronce y hierro para luz eléctrica

Gran premio en la Exposición del Mueble. Barcelona, 1923

JAIME RUIZ MADRID

Especialidad en instalaciones de alumbrado eléctrico, timbres, teléfonos.
pararrayos

BRONCES ARTÍSTICOS E INDUSTRIALES
APARATOS PARA EL ALUMBRADO

Fábrica: Samaniego, núm. 2. — MADRID. — Teléfono J. 834.

OFICINAS CENTRALES Y EXPOSICIÓN

Arenal, 22, y San Martín, 1. — MADRID. — Teléfono M. 688.

SUCURSALES

MADRID: Goya, 4. -Teléf. S. 11-75.

BILBAO: Correo, 6. -Teléfono 97-06

SANTANDER: Puerta de la Sierra, 9, y Paz, 2. -Teléfono núm. 619.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado 12.053. Estafeta 12.

Sociedad Comercial de Hierros

(COMPAÑIA ANÓNIMA)

Méndez Alvaro, 80 MADRID Teléfono M. 27-40

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

HIERROS LAMINADOS

Vigas I Formas II Angulos y simples I

Chapas, Planos, Redondos y Cuadrados, etc., etc.

Lista general de los Arquitectos españoles

(Editada por la Sociedad Central.—Príncipe, 16.—MADRID)

La correspondiente al año actual, que ha sido escrupulosamente revisada, con importantes adiciones, además de la relación general por orden alfabético contiene, en apartados especiales, detalle de los arquitectos que prestan servicios al Estado, Diputaciones y Ayuntamientos.

Los socios residentes y correspondientes de la Central, las Asociaciones de provincias, los departamentos ministeriales y los anunciantes recibirán gratuitamente un ejemplar.

El precio de venta, incluidos los gastos de envío, es de CINCO pesetas.

F. BENITO DELGADO

— INGENIERO —
MONTAJES ELÉCTRICOS

Conde de Xiquena, 8. — MADRID

Electricidad en general de edificios.—Instalaciones modernas en teatros. — Instalaciones especiales para industrias de materias peligrosas.

==== Telefonía automática. ====

Referencias importantes en toda España

MOLEDA Y COMPAÑÍA

ANDOAIN (GUIPÚZCOA)

PERSIANAS
ENROLLABLES DE
MADERA

PUERTAS
ONDULADAS DE
ACERO

CIERRES DE
BALLESTA



FÁBRICA
DE CEPILLOS Y
BROCHAS

CIERRES
TUBULARES

MADERAS
BARRILERÍA
MECÁNICA

Manuel Aguirre

CONSTRUCCIONES METÁLICAS.-ESTRUCTURAS
MECANISMOS

ESTUDIOS.-PRESUPUESTOS.-SUMINISTROS

Armaduras, entramados metálicos de todas

clases, mecanismos, máquinas especiales,

puentes-grúas y maquinaria para cerámicas.

Molinos para cereales. Cerrajería artística

Taller: Cáceres, 35
MADRID

Oficinas: Ayala, 41
Teléfono S. 154

Cemento portland artificial

ASLAND

**De la Compañía General de Asfaltos
y Portland Asand de Barcelona**



Producción anual: 300.000 toneladas

**Uniformidad y constancia en la producción
fabricada con hornos giratorios
Empléase en las obras del Estado**

PÍDANSE CERTIFICADOS DE ENSAYOS Y CERTIFICACIONES

**Oficinas: PASEO DE GRACIA, N.º 45
BARCELONA**

CONSTRUCTORA GIJONESA

(S. A.)

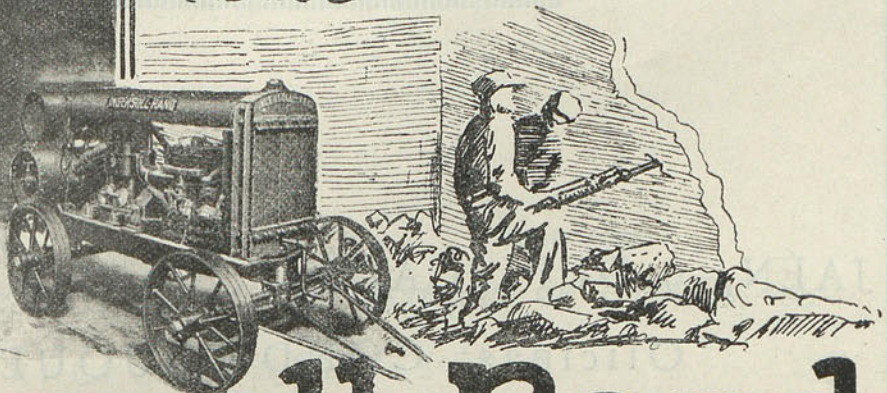
Talleres de fundición, ajuste y calderería.
SOLDADURA ELÉCTRICA (Quasi-Arc)
Material de ferrocarriles. - Soldadura autógena.
**Depósito de Materiales para construc-
ción y saneamiento y del cemento Port-
land "TUDELA VEGUÍN"**

Talleres y oficinas: Santa Olaya.—Depósito: Corrida, 48.
Apartado 101.—**GIJÓN**



EN LA CONSTRUCCION MODERNA
EL AIRE COMPRIMIDO ES INDISPENSABLE

CONSULTADNOS Y OS PROPORCIONAREMOS
UNA MAQUINA PARA CADA CLASE DE
TRABAJO



Ingersoll-Rand

SANTA CATALINA 5.- MADRID

PEDRO SOLÉ E HIJOS

CONSTRUCTORES CONTRATISTAS

Construcción
de toda clase
de edificios



Se facilitan
presupuestos
— gratis —

JAÉN, 9 DUPLICADO (CUATRO CAMINOS)

Oficinas: CONDE DUQUE, 17

Teléfono J. 27 40.-MADRID

BARBEYTO Y GARCIA

INGENIERO Y CONSTRUCTOR

**Instalaciones
de calefacción para
todos los sistemas.-Secaderos
industriales.-Saneamientos
Instalaciones de limpieza por el vacío
Ascensores eléctricos.-Instala-
ciones de elevación de agua
Suministro de
materiales**

Dirección:

Ferraz, número 96

Almacenes:

Marqués de Urquijo, 36

TELÉFONO NÚM. 22-35 J.

M A D R I D

ASCENSORES
OTIS - PIFRE
MONTACARGAS

SERVICIO DE ESPECIALIDADES / ALGUNAS REFERENCIAS

ESCALATORS "OTIS"

Metropolitano de LONDRES / Metropolitano de PARÍS
Ferrocarriles Italianos / Estación NÁPOLES / Grands
Magasins du PRINTEMPS, París / Grandes almacenes
"TIETZ", Berlín; etc.

ESCENARIOS Y MAQUINARIA TEATRAL

Gran Teatro de la Opera de LYON (Escenario giratorio, nueva concepción de GIRRANE) / Teatro del Casino de TROUVILLE / Teatro Municipal de NANCY / Teatro de la Opera Cómica de PARÍS / Grand Théâtre de BORDEAUX
Casino de CANNES / Opera de MARSELLA, etc., etc.

L A M S O N

Instalaciones de TUBOS NEUMÁTICOS para Redes Urbanas / Transporte de documentos y correspondencia en Oficinas, Bancos, etc. / Referencias de primer orden.

ROBERT CHOLLET INGENIERO

Ronda de Atocha, 23 tripdo. - MADRID

Teléfono 15-24 M. ———— Telegramas: CHOLLET

GONZALEZ E IZQUIERDO

CONSTRUCTORES - CONTRATISTAS

DON FELIPE, 8

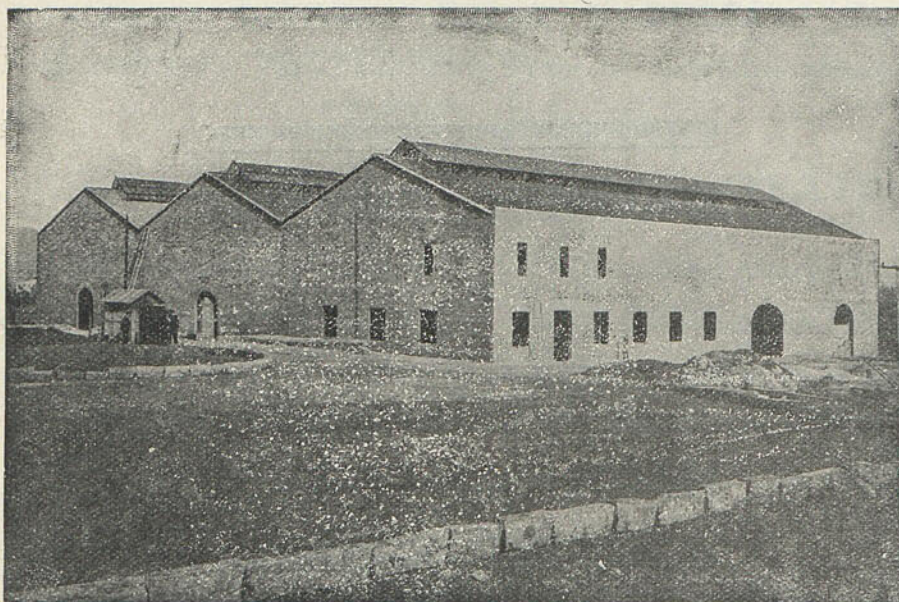
— Y —

ALCALÁ, 83

M A D R I D

CUBIERTAS Y TEJADOS, S. A.

Construcción de edificios en toda España. — Especialistas en cubiertas, cúpulas y mansardas. — Armaduras de madera, hierro y mixtas. — Pizarra artificial de cemento y amianto. — Pizarra natural española y francesa. — Teja plana y curva. — Teja ondulada cartón. — Cartón-cuero. — Plancha de cinc. — Cemento armado. — Entramados metálicos y de cemento



PRESUPUESTOS GRATIS

MADRID

Oficinas: Alcalá, núm. 60.

Teléfono 19-61.

BARCELONA

Paseo de Gracia, núm. 16.

Teléfono A. 435.

ALMACÉN

Ronda de Atocha, 5—Teléfono M. 26-32.



CONSTRUCCIONES

* * ERROZ Y
SAN MARTÍN

HORMIGON ARMADO
OBRAS EN GENERAL

EDIFICIO CONSTRUIDO DE HORMIGÓN ARMADO PARA
EDIFICIO SOCIAL DE

LA VASCO NAVARRA

ARQUITECTO: D. VÍCTOR EUSA

CASA CONSTRUCTORA: ERROZ Y SAN MARTÍN

PAMPLONA

PRADERA Y COMP^{ÍA}

INGENIEROS

Instalaciones de calefacción y
de distribución de agua

caliente para baños

MADRID

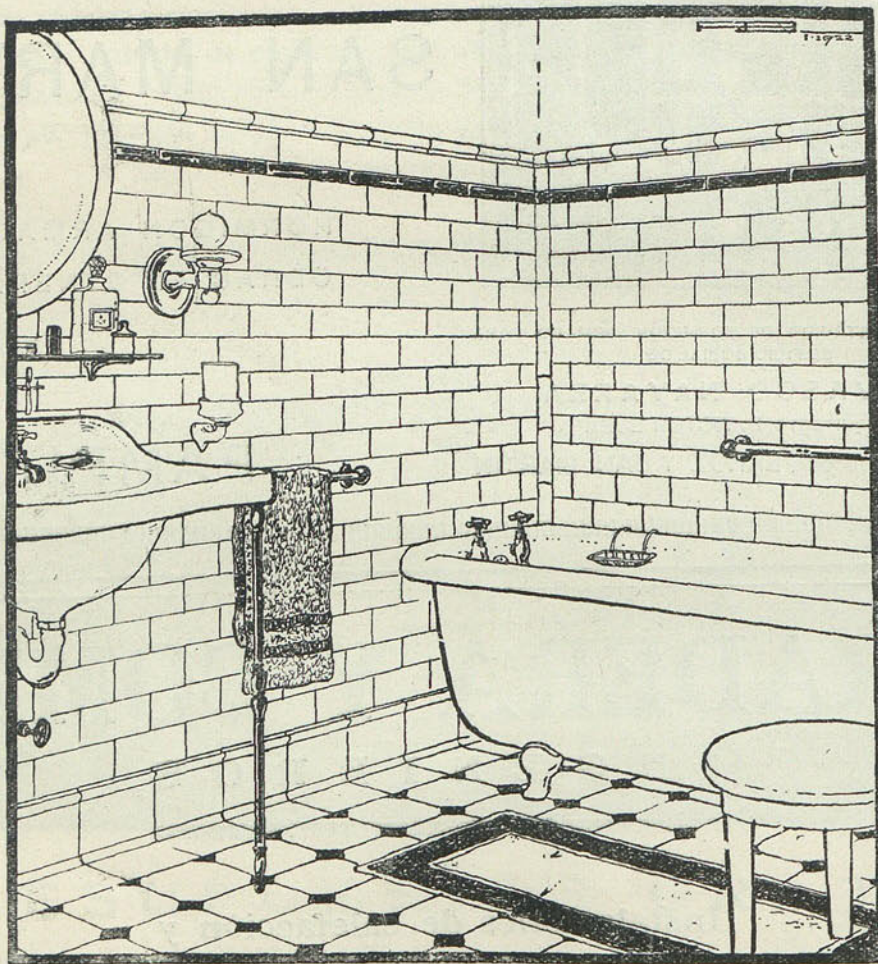
Avenida de la Plaza de Toros, 12

SAN SEBASTIÁN

Reina Regente, número 3

LUIS VINARDELL

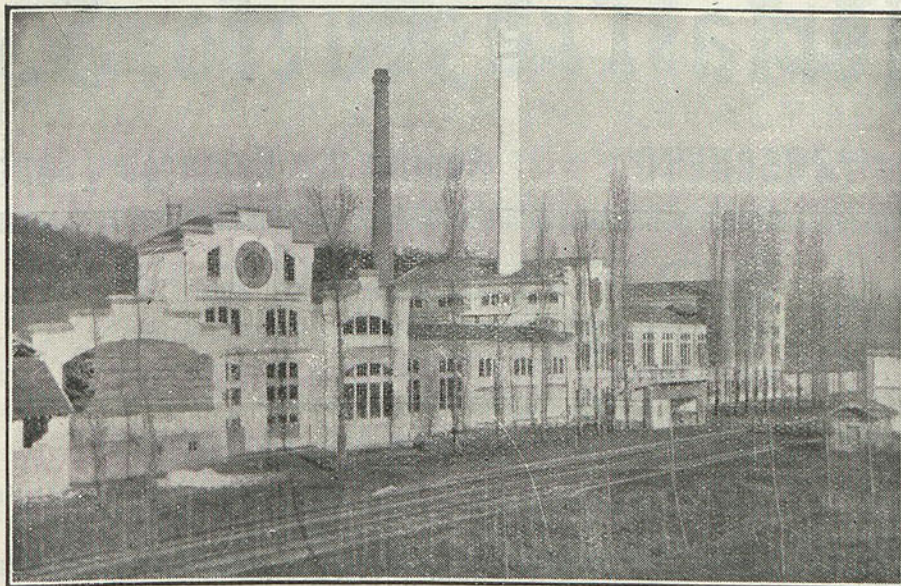
FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y PIEDRA MARMOL ARTIFICIAL



LOSAS y PAVIMENTOS especiales para almacenes, cuadras, aceras, etc., etc.
TUBERÍA DE GRES Y DE CEMENTO para conducciones de agua y alcantarillas.
PORTLAND EXTRANJERO Y DEL PAÍS. — CEMENTOS lento y rápido.
AZULEJOS extranjeros y del país. — ARTÍCULOS SANITARIOS para cuartos
de baño. — LAVABOS. — INODOROS. — BIDETS. — URINARIOS, etc.

Calle de Alcalá, núm. 12.—MADRID

Teléfono M. 11-53



CEMENTO PORTLAND ARTIFICIAL MARCA "CANGREJO"

Sociedad Anónima **"CEMENTOS PORTLAND"** (PAMPLONA)

Fábrica situada en OLAZAGUTIA (Navarra), junto a la vía férrea de la Compañía del Norte, línea general de Madrid a Irún. La Sociedad propietaria de esta fábrica ha seguido siempre con solícita atención los progresos realizados en la fabricación del **Cemento Portland Artificial**, y ha aplicado a aquélla todos los alcanzados hasta ahora, adoptando los procedimientos más modernos. Esta es la causa de que el **Cemento Portland Artificial** marca **"CANGREJO"** sea de clase irreprochable y de perfecta homogeneidad, cualidades que le han granjeado la creciente predilección que el público le otorga, y que han obligado a la Sociedad propietaria a hacer frecuentes ampliaciones. La fábrica cuenta hoy con cinco hornos giratorios y con 2.800 caballos de energía hidroeléctrica, producidos en los saltos pertenecientes a la Sociedad.



"CEMENTOS PORTLAND"

PRODUCCIÓN DIARIA 300 TONELADAS

Tejería Trascueto, S. A.

Fábrica "TRASCUETO"

Revilla de Camargo (Santander)

FABRICACION DE LADRI-
LLOS MACIZOS, HUECOS,
BALDOSAS, TUBERIA DE
BARRO ORDINARIO, TEJAS
CURVÁS Y PLANAS, ETC.

Dirección:

Apartado de Correos 32 (Santander)

Telefónica, {
Telegráfica { "Trascueto" (Santander)

Teléfono núm. 1517

Oficinas: Sevilla de Camargo

GRANDES TALLERES DE CANTERIA

DE

Leopoldo Fontañá

Esta acreditada casa, fundada en 1896, realiza
toda clase de obras en piedras y mármoles.
contando además con personal competenti-
simo y especializado en trabajos artísticos de
monumentos y panteones

MAGALLANES, 30. - MADRID

(Al lado del Depósito de Aguas)

ASFALTOS

COMPañÍA PENINSULAR DE ASFALTOS, S. A.

Sucesores de THE FRENCH ASPHALTE Co. Ltd.

PAVIMENTOS

DE ASFALTO FUNDIDO.-ASFALTO COMPRIMIDO

LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

VENTA DE ASFALTOS Y BREAS

FÁBRICAS EN MADRID Y BARCELONA

Dirección general en Madrid: **AVENIDA CONDE DE PEÑALVER, 21 y 23**

Sucursal de Barcelona: **CALLE DE CLARÍS, NÚMERO 24**

Teléfono M. 15-01. — MADRID Dirección telegráfica y telefónica: **COMPENDAS** Teléf. A. 49-95 — BARCELONA

EL LEÓN

MARCA REGISTRADA



CEMENTO PORTLAND

MADRID - Avenida Conde Peñalver, 21 y 23, pral. dcha.

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA „ELLEON“

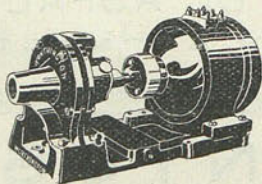
TELÉFONO N.º 1.496 M.



COMPañÍA DE BOMBAS Y MAQUINARIA
WORTHINGTON



Nada más encañador que
la vida en el campo, si no
carece Vd. de las como-
didades imprescindibles
que disfruta en la ciudad.
Agua! es lo más necesá-
rio y debéis pensar que
nunca os falte.



WORTHINGTON constru- Pidan Boletín núm. A 504
ye un tipo especial de bombas para cada instalación.
Consúltennos y les prestaremos buen servicio. Un edifi-
cio u hotel ha de durar muchísimos años, y deben pen-
sar que la bomba o motor es para su servicio.

CENTRAL DE MADRID:

Oficinas: Peligros, 9 -Talleres: Altamirano, 35

OFICINAS TÉCNICAS:

BARCELONA: Plaza de la Universidad, 2
VALENCIA: D. Juan de Austria, núm. 25

RESERVADO

PARA

CARLOS BARUTEAUD

Representante de

BLANPAIN

MALTTONET

DE

BRUXELLES

Mesón de Paredes, 1 y 3

MADRID

PEREZ DE LA



TORRE, S. A.

SAGASTA, NUM. 18

TELEFONO J. 24-34

MADRID

SANEAMIENTOS. - CUARTOS DE
BAÑO.-TUBERÍAS.-CALEFACCIO-
NES Y VENTILACIONES. - COCI-
NAS ECOMÓMICAS. - TERMOS

CALENTADORES.-GRUPOS
MOTO-BOMBAS ELEVADORES DE
AGUAS. - MÁQUINAS FRIGORÍFI-
CAS PARA GRANDES INDUSTRIAS

ESTUDIOS PARA INSTALACIONES PRESUPUESTAS FUNCIONANDO

EXPOSICIÓN DE APARATOS: SAGASTA, NÚM. 18

Compañía anónima BASCONIA

— BILBAO —

CAPITAL: 9.500.000 PESETAS

Fabricación de acero Siemens-Martin. — Tochos, palanquilla, llantón, hierros comerciales y fermachine. — Chapa negra pulida y preparada en calidad dulce y extradulce. — Chapa comercial dulce en tamaños corrientes y especiales. — Especialidad en chapa gruesa para construcciones navales, bajo la inspección del Lloyd's Register y Bureau-Veritas. — Chapa aplomada y galvanizada. — Fabricación de hoja de lata. — Cubos y baños galvanizados, palas de acero, remaches, tornillos, sulfato de hierro

Grandes talleres de construcciones metálicas. — Montaje de puentes, armaduras, postes y toda clase de construcciones en cualquiera dimensión y peso.

Grúas eléctricas. — Vagonetas para vía Decauville.

Telegramas: "BASCONIA" Apartado núm. 30

Teléfonos: 98, fábrica; 267, Bilbao

NUEVA SOCIEDAD GENERAL DE CONSTRUCCIONES, L^{DA}

HORMIGÓN ARMADO — CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Oficina central: SAN SEBASTIÁN

31 DE AGOSTO, núm. 20 — Teléfono 19-61

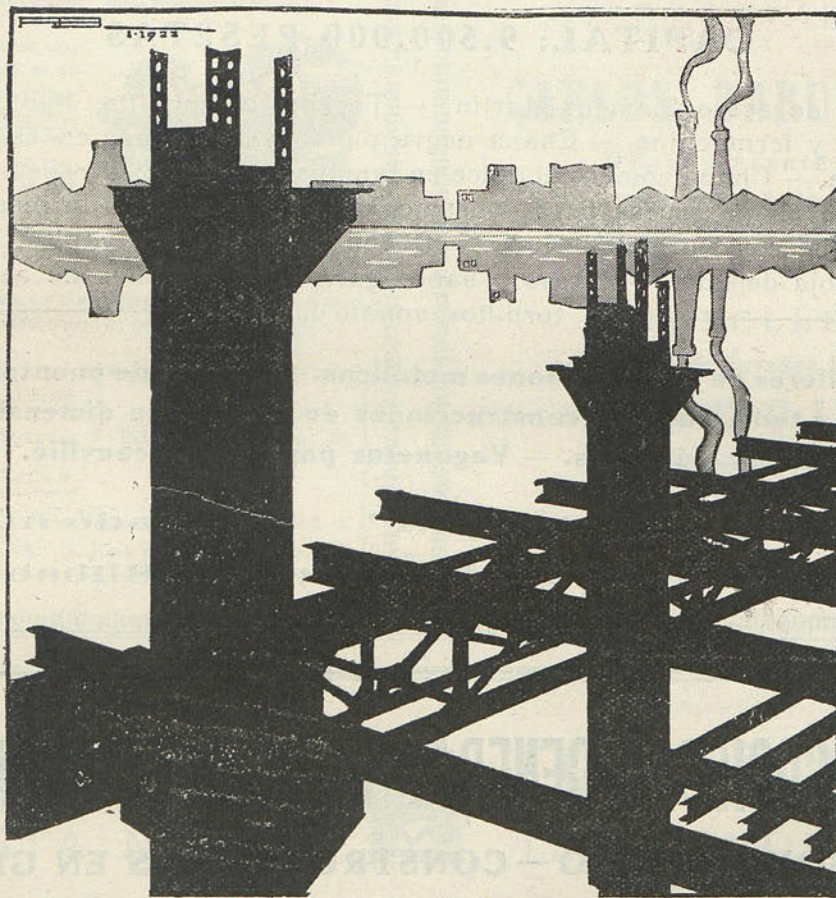
Oficina sucursal: MADRID

PLAZA DE ORIENTE, 2. — Teléfono M. 64-55

Director Técnico: JUAN MACHIMBARRENA, Ingeniero de Caminos

SOCIEDAD "VERS"

CONSTRUCCIONES METALICAS



REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

DE LA

COMPAÑIA EUSKALDUNA

DE BILBAO

TALLERES DE CONSTRUCCION
EN MADRID Y MALAGA

TALLERES FILIALES
EN ALICANTE Y ALSASUA

Domicilio social: ALCALA, 16 (edificio del Banco de Bilbao)

Teléfono M. 46-95.-Tel. gramas "VERS".-Madrid



CEMENTOS COSMOS
S.A.
MADRID



MAVMEJEAN H.^{OS} S. A.

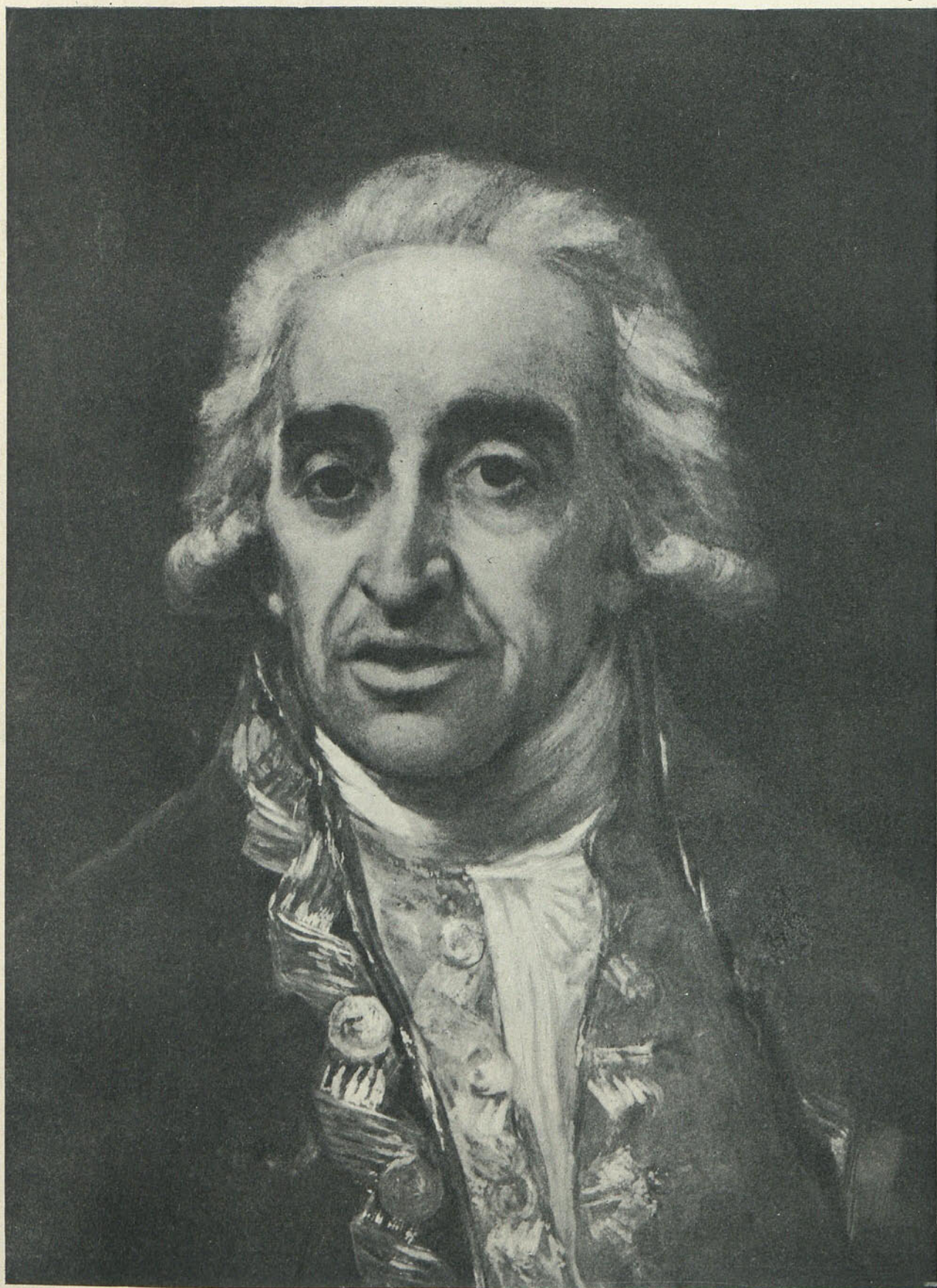
MOSAICOS VENECIANOS
VIDRIERAS DE ARTE

(PARIS * HENDAYA * SAN SEBASTIAN

MADRID. Paseo de la Castellana, núm. 76

S U M A R I O

F. GOYA	Retrato de Villanueva.
L. B. S.	Museo del Prado.
A. PALACIOS	El nuevo edificio del Círculo de Bellas Artes.
C. DE LA TORRE.	El Pabellón de España en la Exposición de Filadelfia.
H. JANSEN.	La metrópoli moderna.
J. CAPUZ.	Detalles escultóricos del Círculo de Bellas Artes.
J. ADSUARA	
A. SALVADOR.	Revista de libros.
S. A.	Nota sobre «La cueva de Altamira» de Ortiz de la Torre y H. Obermaier.
	Nota sobre «Theater und Lichtspielhaus» de P. Zucker.
	Revista de Revistas.



FRAGMENTO DEL RETRATO DE D. JUAN DE VILLANUEVA, PINTADO POR GOYA.
COLECCIÓN DE LA R. ACADEMIA DE B. A. DE SAN FERNANDO.

Fot. Lladó.

ARQUITECTURA

REVISTA MENSUAL ÓRGANO
OFICIAL DE LA SOCIEDAD
CENTRAL DE ARQUITECTOS

PRÍNCIPE, 16

Año VIII Núm. 91

MADRID

Noviembre de 1926

*Plantas, Alzados y Perfil del Edificio del Museo
inventado y dirigido en su ejecución
por Don Juan de Villanueva*

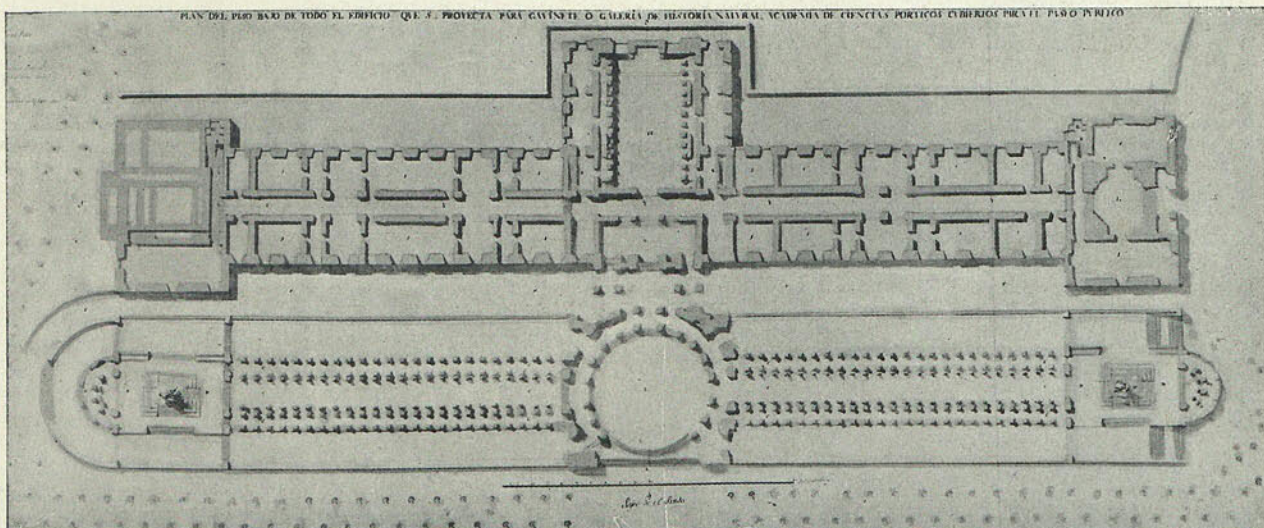
OBRA que inmortalizaría el nombre de Juan de Villanueva era, al decir de los comentaristas de su tiempo, la que proyectara para alojar el Gabinete de Ciencias e Historia Natural convertido más tarde, estando la obra en curso de ejecución, en el actual Museo de Pinturas.

Pocas veces los juicios que tan benévolamente se prodigaban por entonces lograron tan plena confirmación. El Museo del Prado, además de ser la obra capital de su autor—y la más vigorosa y serena a un mismo tiempo—, posee, en su arquitectura, un valor de permanencia superior al que pueda representar retrospectivamente.

Hasta hace poco tiempo, del proyecto que Villanueva comenzara a trazar—según Llaguno, “en 1875, por decreto del Rey Nuestro Señor D. Carlos III”—sólo se conocían los planos que, al parecer, sirvieron para la ejecución de la obra firmados en mayo de 1878.

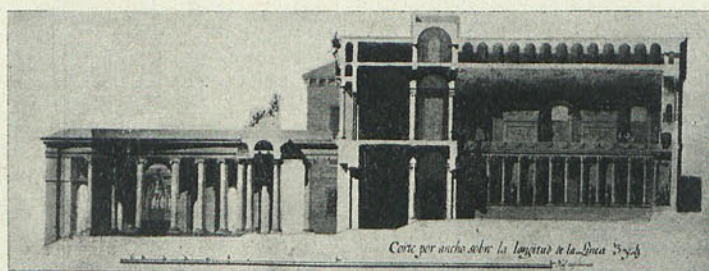
El haberse hallado recientemente (1) los planos que ideó Villanueva en el citado año de 1875 permite conocer la evolución del proyecto y las trans-

(1) Por uno de nuestros compañeros de Redacción, en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO PRIMITIVO DE JUAN DE VILLANUEVA.—PLAN DEL PISO BAJO DEL EDIFICIO Y PÓRTICOS CUBIERTOS PARA EL PASEO PÚBLICO.

formaciones que en él introdujo su autor, ya por iniciativa propia, ya por indicaciones de la misma Academia de San Fernando o del Real Consejo de Castilla. Entre los dos proyectos citados se obser-

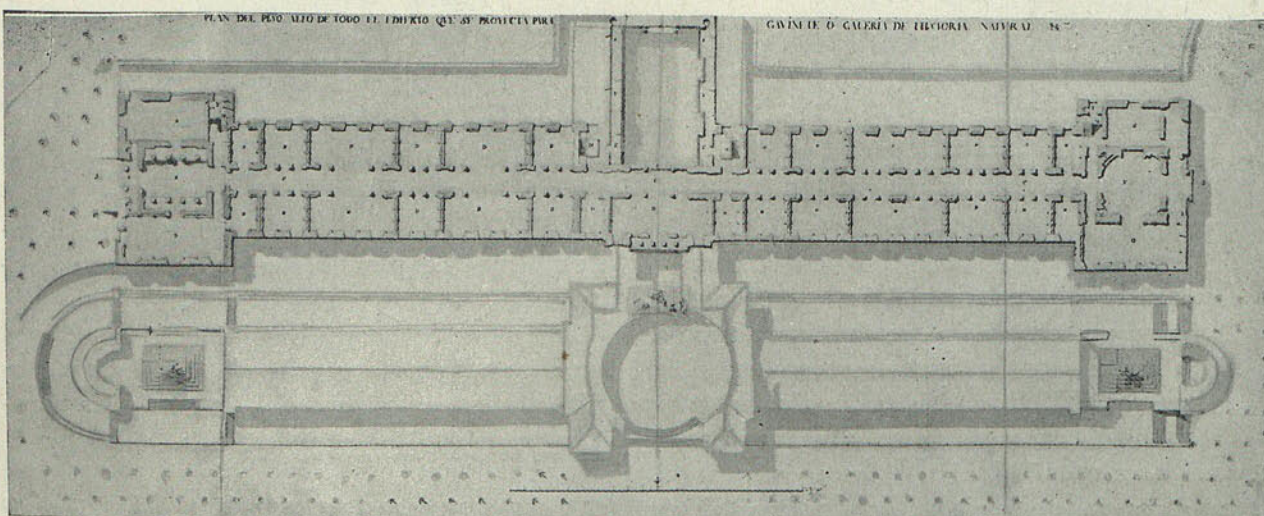


MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO PRIMITIVO.—SECCIÓN TRANSVERSAL DEL PÓRTICO Y DEL EDIFICIO.

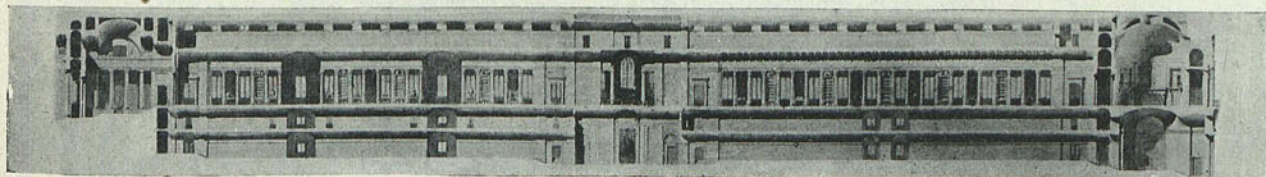
van diferencias fundamentales; la más importante es la existencia, en el primero de ellos, de un pórtico exento situado delante y a todo lo largo

del edificio, para que sirviera como paseadero cubierto. Dicho pórtico se remataba lateralmente con estatuas ecuestres y pequeñas arquerías de planta semicircular.

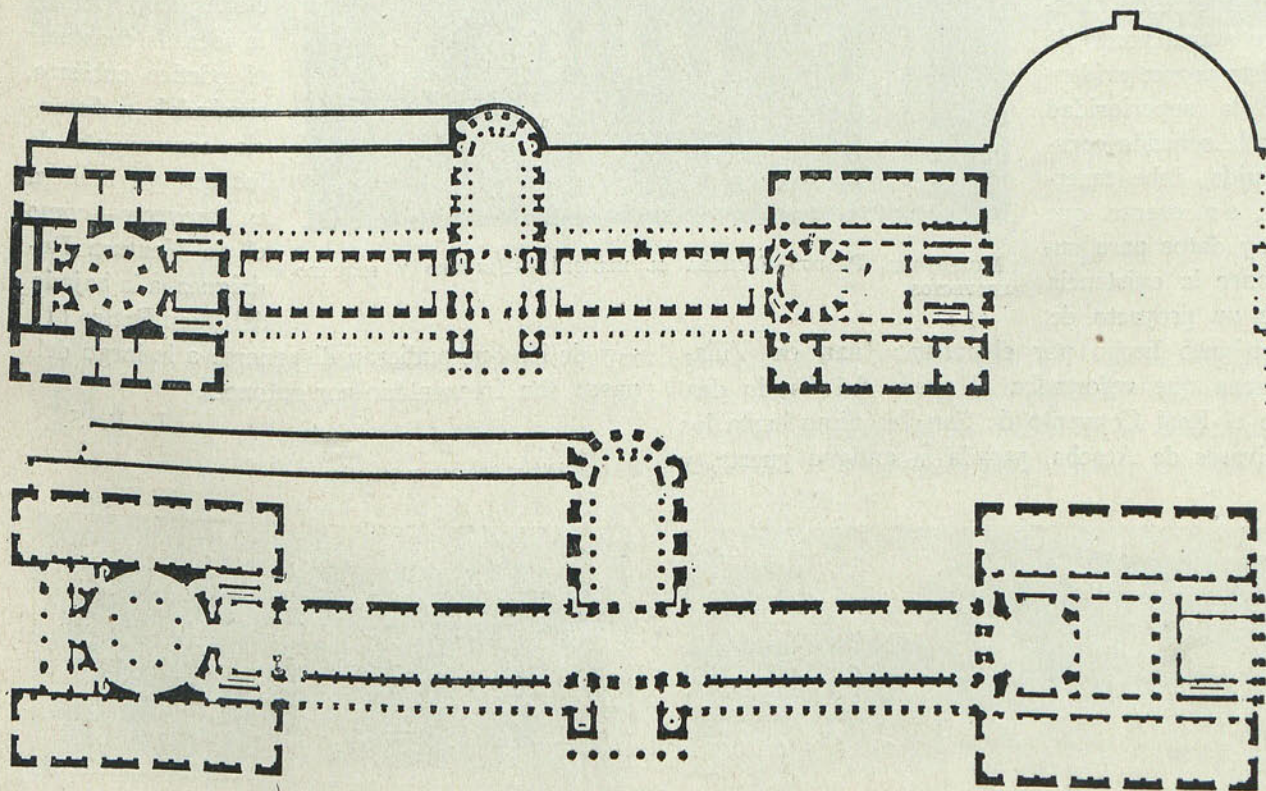
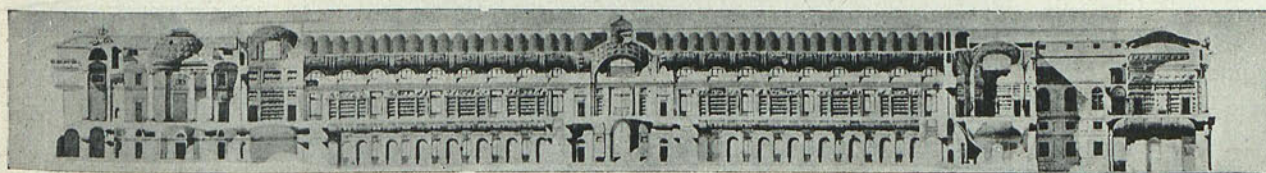
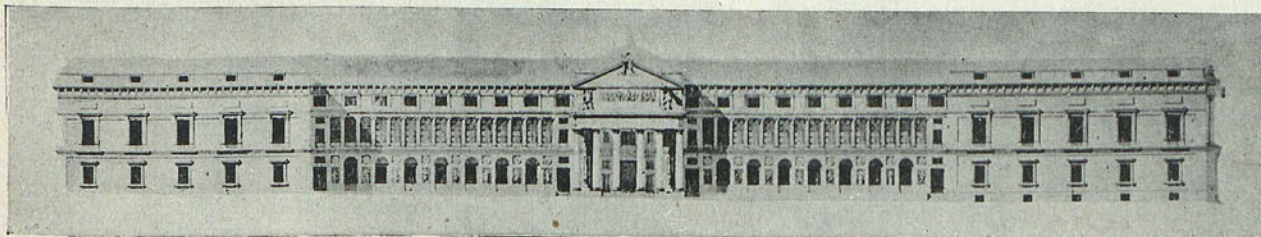
La composición del conjunto obedece en el proyecto definitivo a una tendencia de mayor reposo y nobleza de líneas, habiéndose transformado gran parte de la



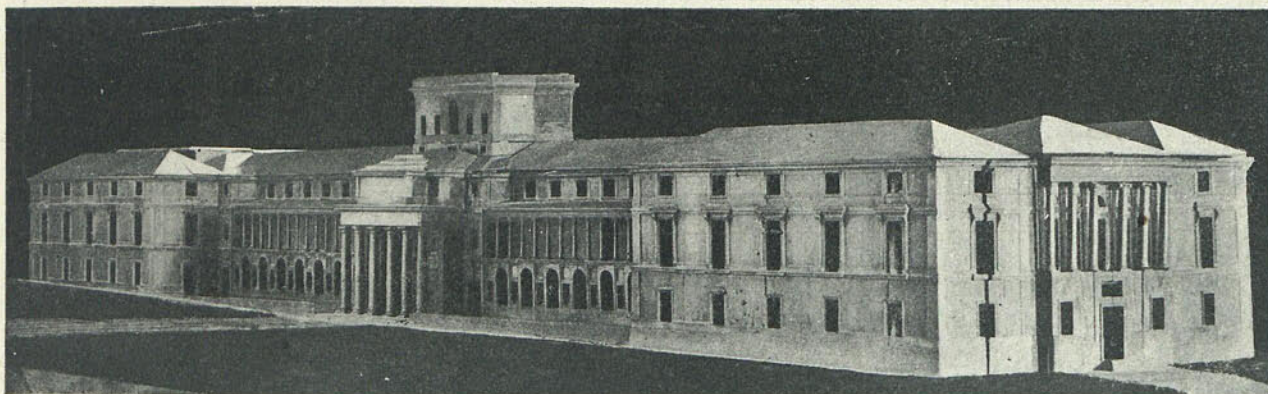
MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO PRIMITIVO.—PLAN DEL PISO ALTO.



MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO PRIMITIVO.—ALZADO, SECCION LONG.



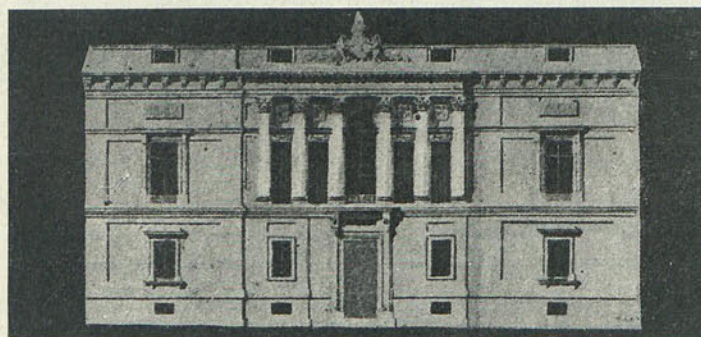
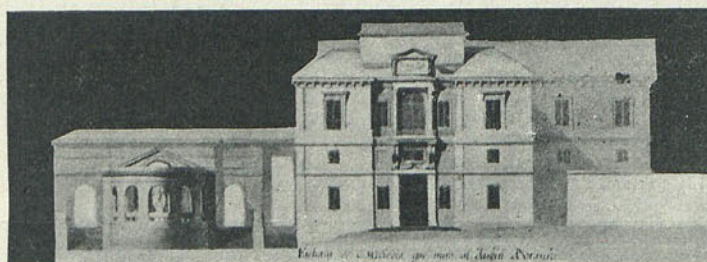
MUSEO DEL PRADO.—PROYECTO DEFINITIVO.—ALZADO, SECCION LONG. Y PLANTAS.



MUSEO DEL PRADO.—MODELO EN MADERA DEL SEGUNDO PROYECTO.

primitiva distribución y casi totalmente la fachada que mira al Jardín Botánico.

La falta de datos para juzgar sobre el primer estudio hace difícil toda comparación entre los dos proyectos, pues, aunque desde nuestro actual punto de vista parece evidente la superioridad de la solución construída, debe tenerse en cuenta que hay datos para suponer la existencia de un proyecto de conjunto hecho por el mismo Juan de Villanueva que reformaba el paseo del Prado desde el Real Convento de San Jerónimo hasta los olivares de Atocha, pasada la antigua puerta, y



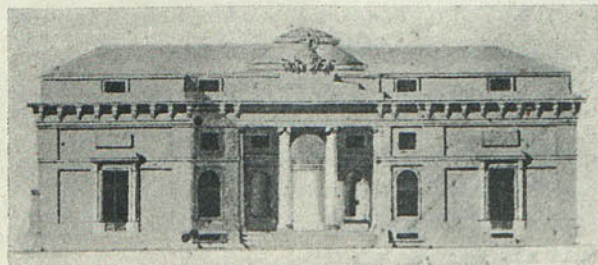
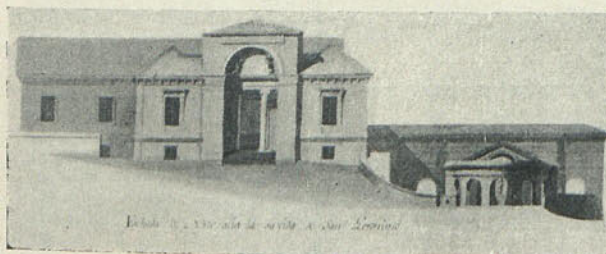
MUSEO DEL PRADO.—FACHADA AL MEDIODÍA.—PRIMERO Y SEGUNDO PROYECTOS.

determinaba el emplazamiento de algunos edificios que proyectó más tarde, como el Observatorio Astronómico; y acaso obedeciera a ese plan de conjunto no sólo la disposición general del edificio y sus alineaciones, sino también la idea de construir el pórtico cubierto, situándolo a distancia conveniente de los que ya hubiera en proyecto—como el de Ventura Rodríguez, a la bajada del Buen Retiro (1)

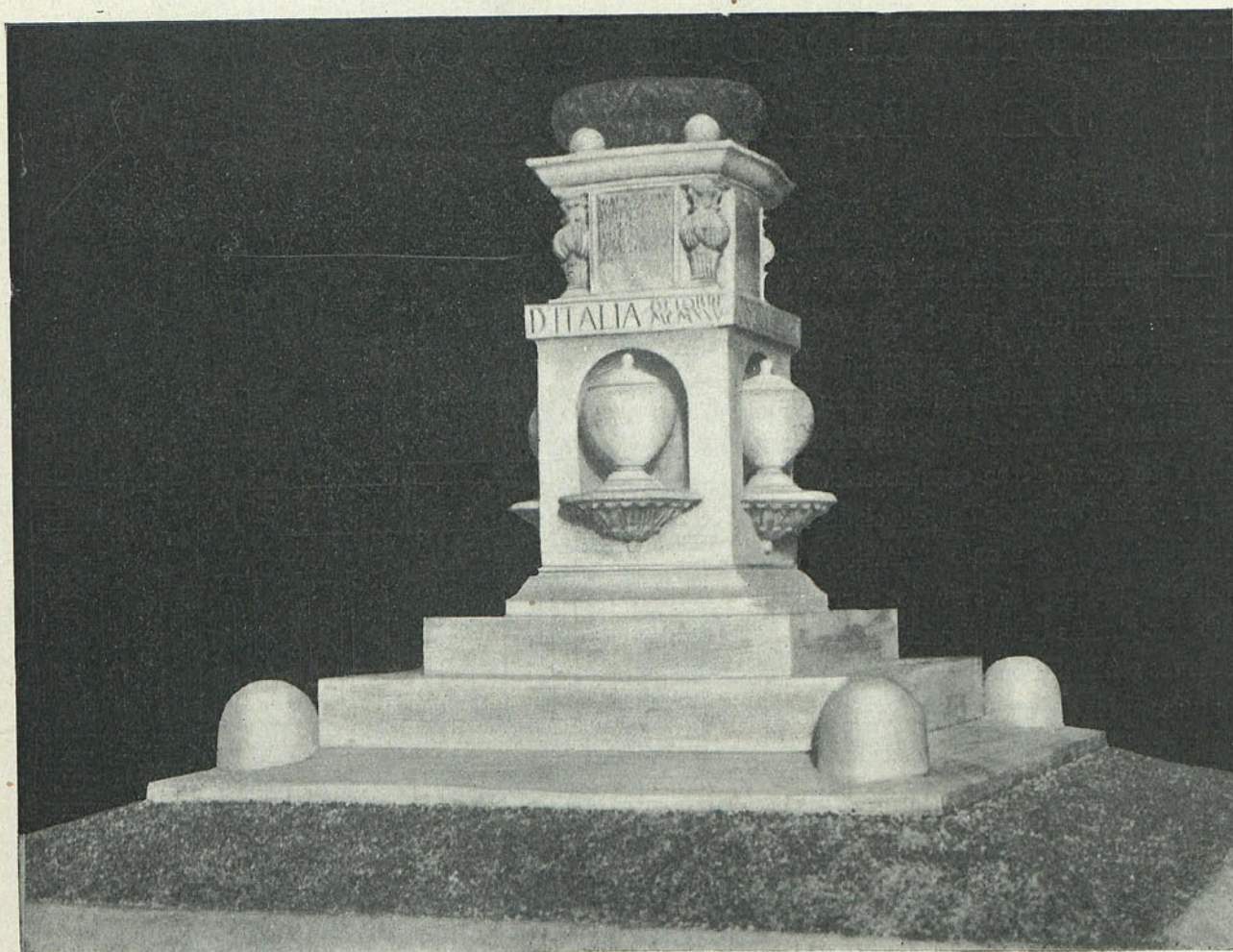
—y de los que pudieran disponerse a lo largo del paseo, tan frecuentado por entonces.

L. B. S.

(1) Véase ARQUITECTURA, núm. 82.



MUSEO DEL PRADO.—PRIMERO Y SEGUNDO PROYECTOS.—FACHADA NORTE, HACIA LA SUBIDA DE SAN JERÓNIMO.



MONUMENTO A LOS MUERTOS EN LA GUERRA EN RIPI

RIPPI (Roma) es una aldea de cerca de cinco mil habitantes, situada a una distancia de 90 kilómetros de Roma.

El monumento levantado a la memoria de los naturales de Rippi muertos en la última guerra se ha colocado en la plaza principal de la aldea.

Tiene de alto cuatro metros, y ha sido construido con mármol travertino de las canteras de Tívoli (Roma).

Cuatro urnas cinerarias han sido dispuestas, en nichos a propósito, en cada una de las caras. En la parte superior, sobre cada uno de estos nichos,

cuatro lápidas, sujetas por sus ángulos por motivos decorativos de acanto espinoso, recuerdan el sublime heroísmo de los caídos en los cuatro años de lucha continuada y tenaz contra los hombres y los elementos.

El conjunto está coronado por una guirnalda de bronce.

El monumento será inaugurado en el próximo mes de noviembre.

PIETRO ANGELINI.

Perugia, octubre 1926.

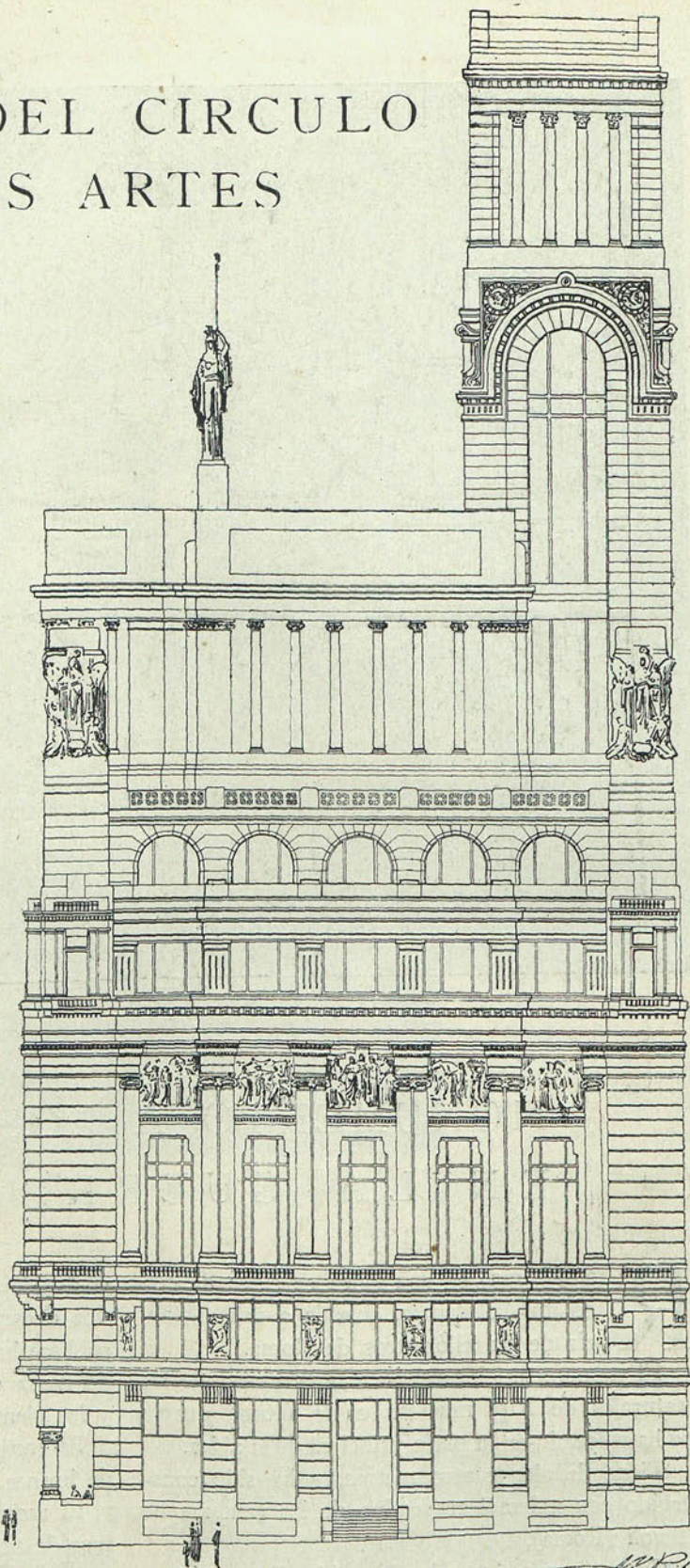
EL EDIFICIO DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

HA sido inaugurado recientemente en Madrid el edificio construido para casa social del Círculo de Bellas Artes. Su emplazamiento y características hacen de esta obra una de las más importantes entre las de moderna construcción.

Proyectado y dirigido por el ilustre arquitecto D. Antonio Palacios, el edificio presenta los servicios agrupados por plantas en la siguiente forma: Sótanos: instalaciones generales, bar, cultura física; planta baja: vestíbulos de ingreso, salas de conversación, *hall* para exposiciones, anejos, etc.; entre-suelo: billares y tresillo; principal: salas de fiestas. En las plantas restantes se distribuye la biblioteca, salas de recreos, comedores y estudios de artistas.

La superficie construida es de 1.800 metros cuadrados, habiéndose tardado en la ejecución de los trabajos cerca de cuatro años. El importe de lo gastado hasta la fecha asciende aproximadamente a la cantidad de nueve millones de pesetas.

Las esculturas de Capuz y Adsuara, que reproducimos en este número, forman parte de los grupos que coronarán el edificio y del friso que decora la fachada principal.—N. de R.

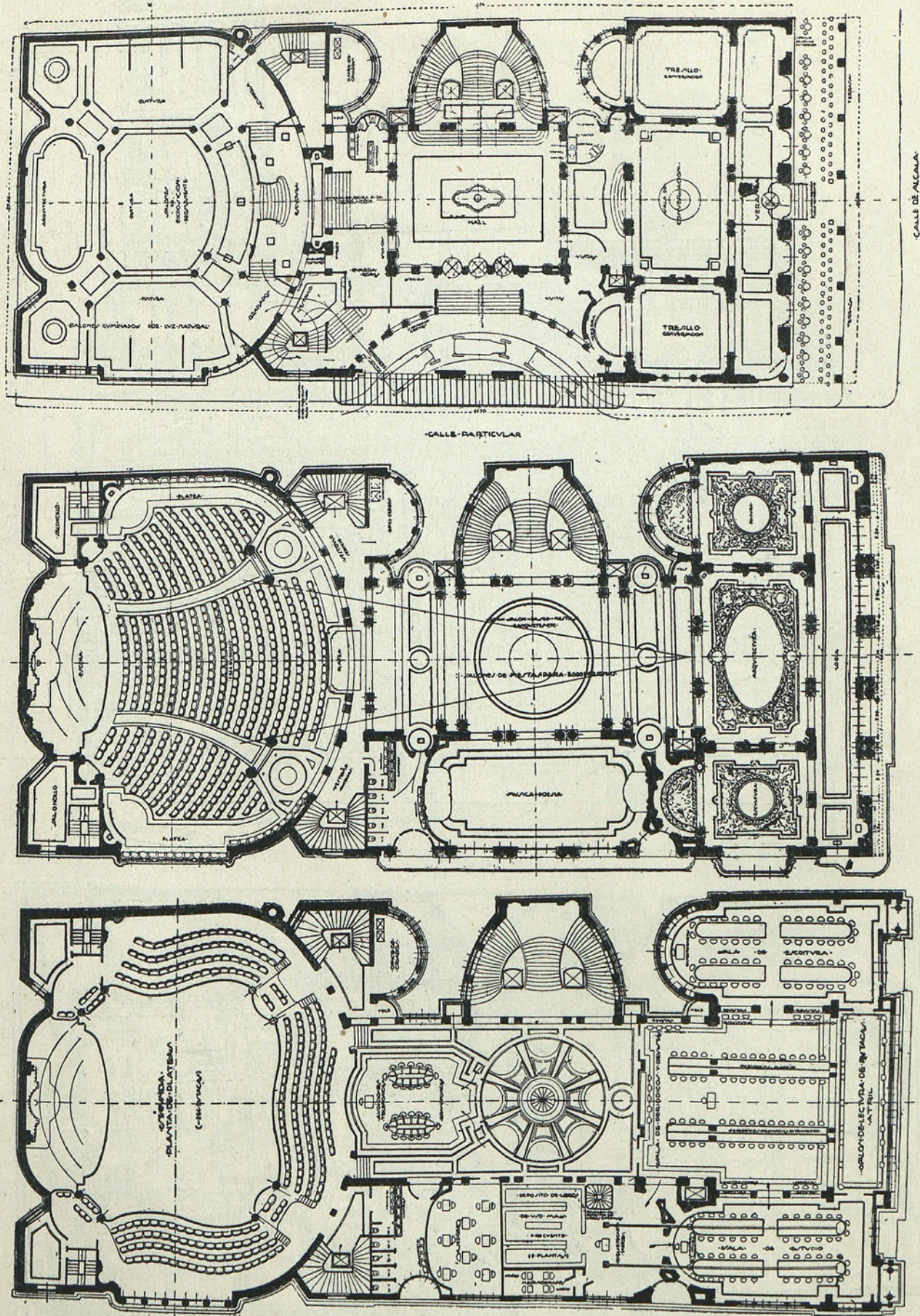


A. Palacios

Fots. Lladó.

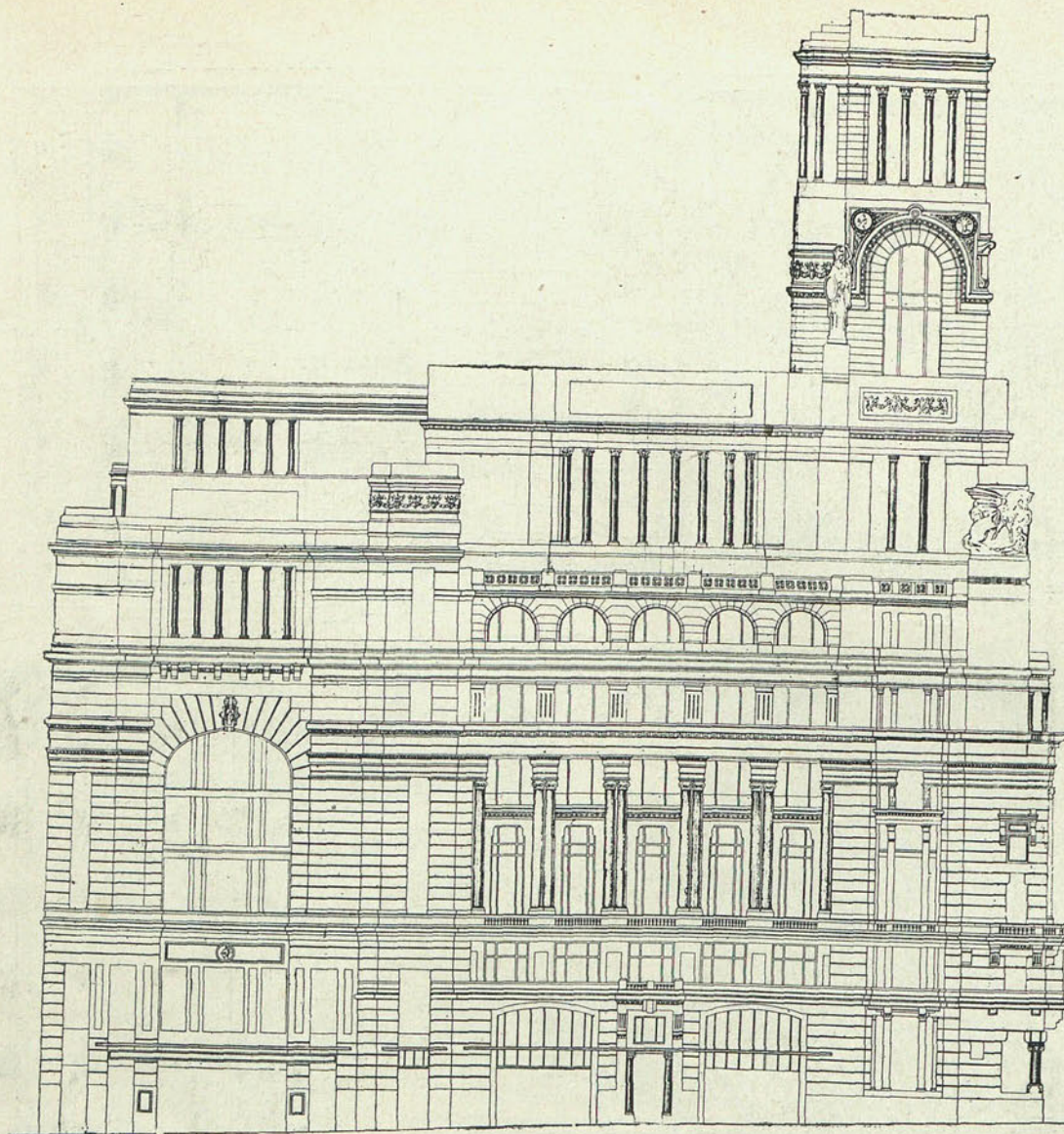
FACHADA A LA CALLE DE ALCALÁ.

Arq. A. Palacios.

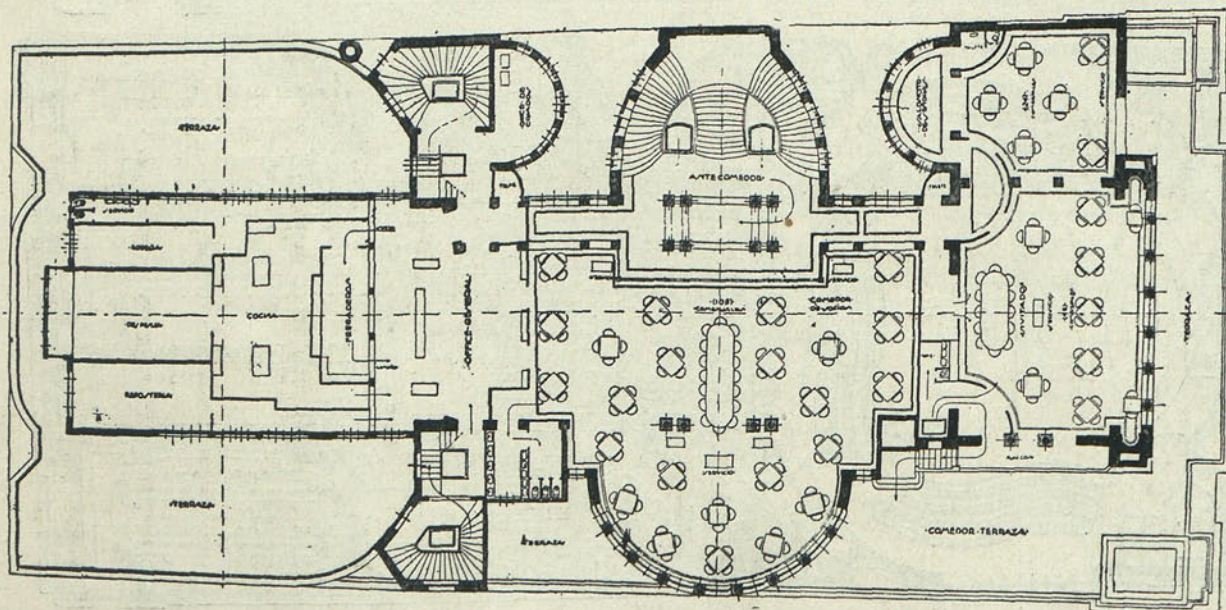


MADRID.—CÍRCULO DE BELLAS ARTES.—PLANTAS BAJA, PRINCIPAL Y PRIMERA

Arq. A Palacios.

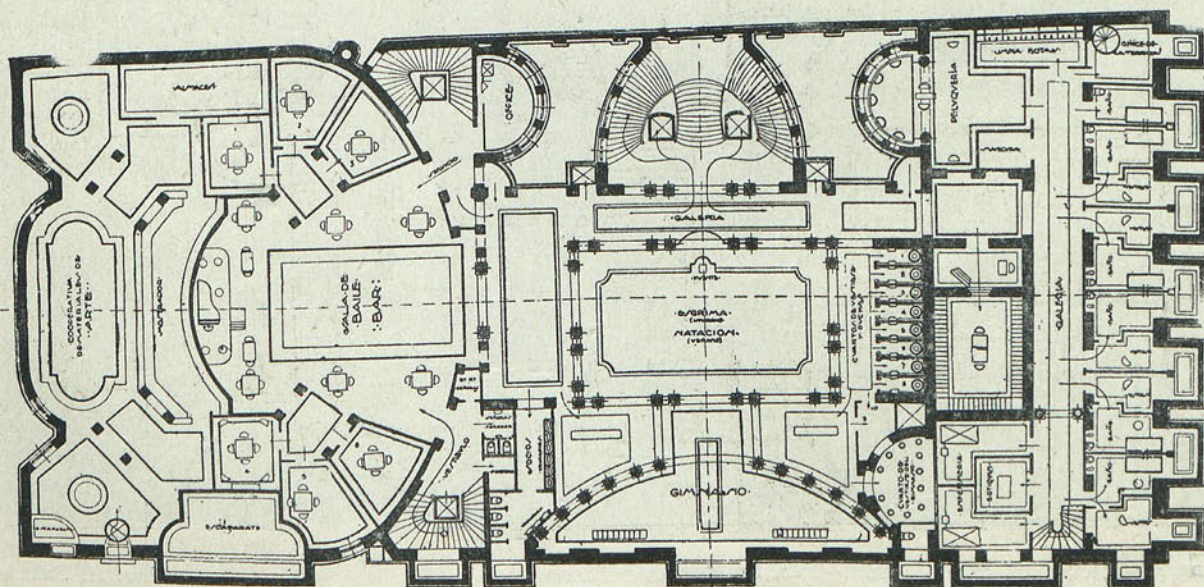


H. Palacios

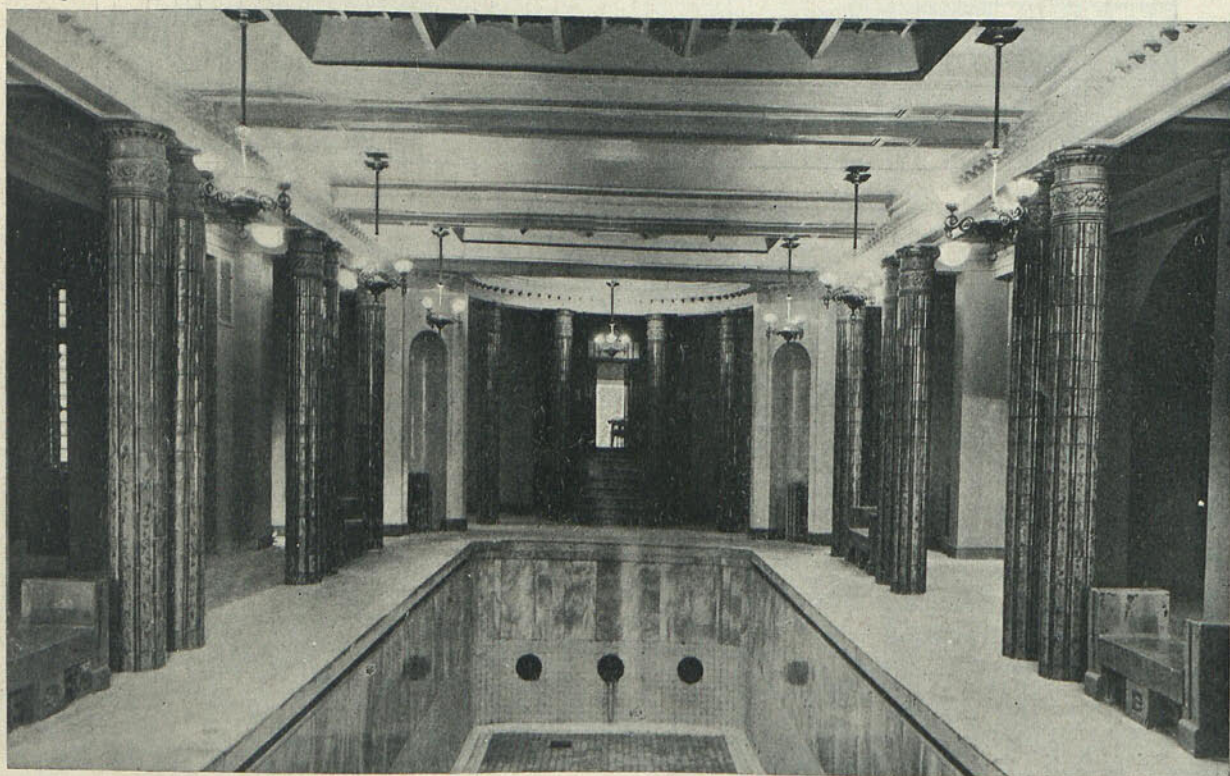


FACHADA LATERAL Y PLANTA DE PRIMER ÁTICO.

Arq. A. Palacios.



Arq. A. Palacios.



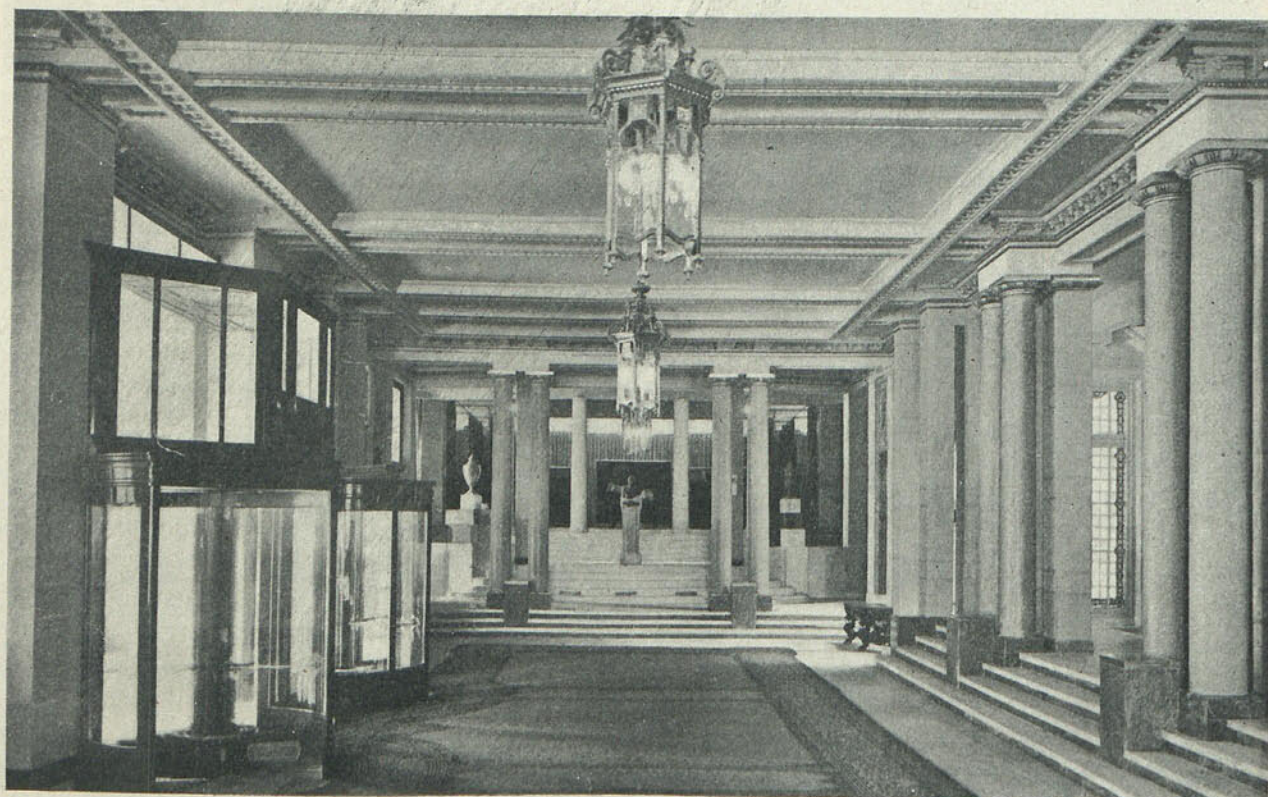
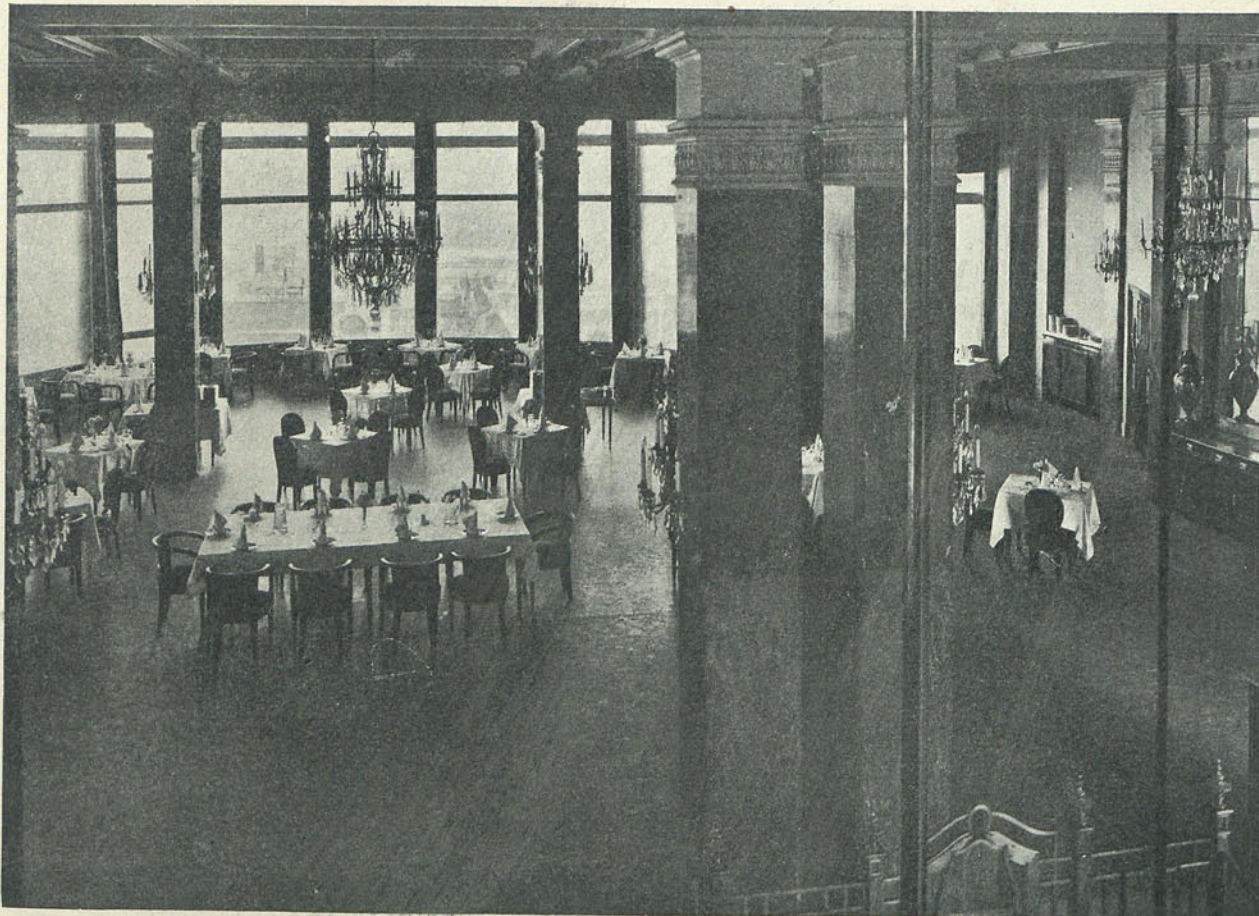
MADRID.—CÍRCULO DE BELLAS ARTES.—SALA DE FIESTAS Y PISCINA.

Arq. A. Palacios.



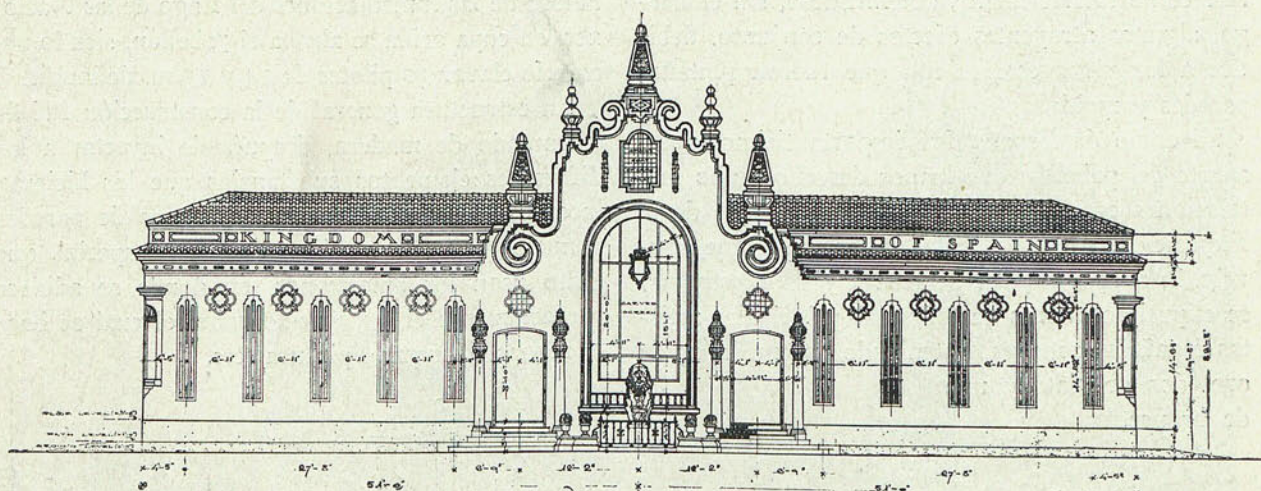
MADRID.—CÍRCULO DE BELLAS ARTES.

Arq. A. Palacios.



MADRID.—CÍRCULO DE BELLAS ARTES.—COMEDORES Y VESTÍBULO

Arq. A. Palacios.



PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN DE FILADELFIA.—ALZADO.

Arq. C. de la Torre.

EL PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN DE FILADELFIA

LA labor de organizar la participación de España en la Exposición Internacional que con motivo del 150 aniversario de la independencia de los Estados Unidos se había de celebrar en Filadelfia, la capital del Estado de Pensilvania, fué encomendada a la Jefatura de Comercio y Seguros del Ministerio del Trabajo. El arquitecto de esta Jefatura, D. César de la Torre de Trasierra, hizo el estudio del proyecto de pabellón cuyos detalles y planos reproducimos. El Sr. Trasierra se atuvo en la ejecución de su proyecto a una lógica distribución en planta y en alzado, impuesta por la índole especial de la parte principal del envío de España: los tapices de la Real Casa. Estos tapices eran trece de la colección conocida por "los Quijotes", procedente del palacio de El Pardo, y otros, en número de doce,

reproducción de los famosos cartones de Goya pertenecientes al Real Palacio de El Escorial, más uno obtenido del cartón del pintor Benedito titulado "La vuelta de la cacería", disponiéndose estos últimos en dos salas simétricas a derecha e izquierda del eje principal, y los dos primeros en una sala al fondo, enlazadas las tres por galerías en forma de patio que comunicaban directamente con los huecos independientes de entrada y salida, dispuestos para facilitar la circulación, que en algunas ocasiones llegó a 4.000 personas por hora.

En otras dos pequeñas salas se colocaron cuadros de Velázquez, Goya, el Greco, Valdés Leal, Ribera, etc.

Disponiéndose de escaso crédito, hubo necesidad de hacer una sencilla decoración, tanto exte-

rior como interiormente, obteniéndose, sin embargo, algunos atrayentes efectos de conjunto, debidos a los vivos colores con que fueron pintadas paredes y molduras.

El envío de España fué importantísimo, pues, aparte del pabellón que hemos descrito, hubo instalaciones españolas en tres de los palacios de la Exposición. En el de Bellas Artes (en el que figuraba la obra completa de Rodin y de Mestrovic) se expusieron obras de todos los principales artistas españoles actuales, obteniendo dos medallas de oro, dos de plata y una de bronce.

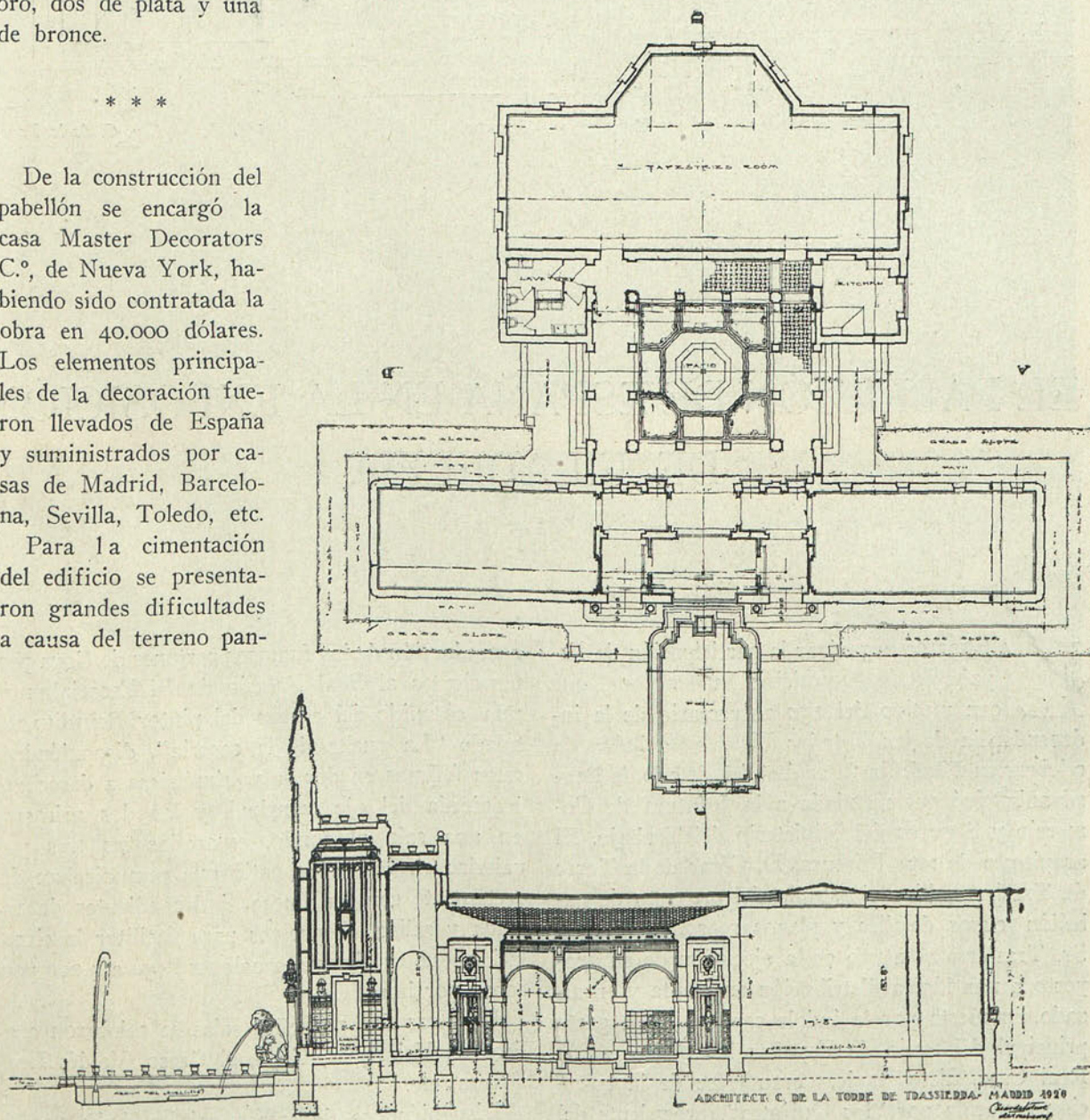
* * *

De la construcción del pabellón se encargó la casa Master Decorators C.^o, de Nueva York, habiendo sido contratada la obra en 40.000 dólares. Los elementos principales de la decoración fueron llevados de España y suministrados por casas de Madrid, Barcelona, Sevilla, Toledo, etc.

Para la cimentación del edificio se presentaron grandes dificultades a causa del terreno pan-

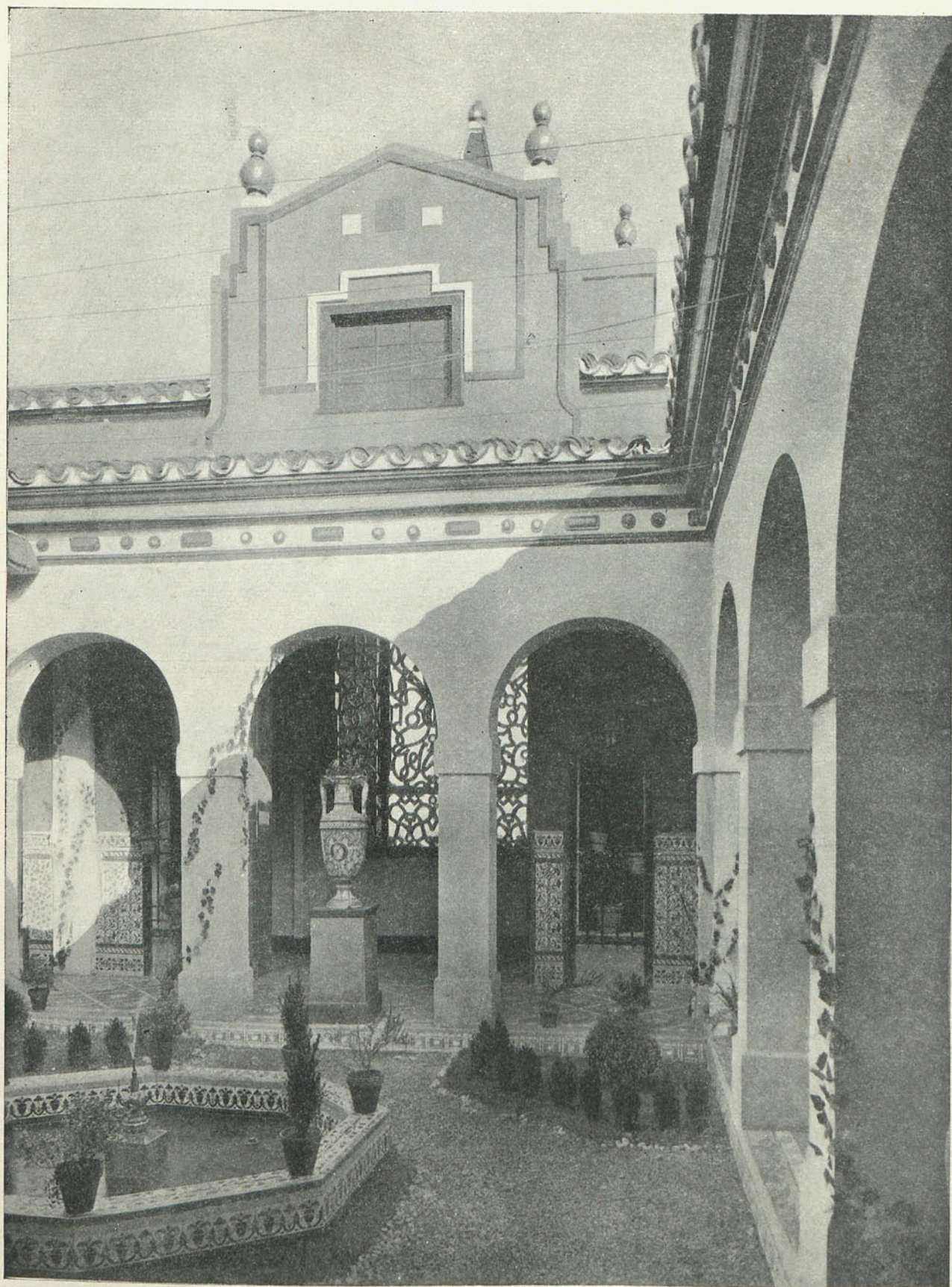
tanoso de las inmediaciones del Lago de las Naciones, en cuya orilla se alzaba el pabellón, siendo necesario clavar 30 pilotes de 14 y 15 m. de longitud.

La estructura general de la construcción fué de entramado de madera, después de inyectar a los diferentes elementos sustancias que los hicieran incombustibles, forrándose los lienzos de paredes y muros con tela metálica de malla especial, que tanto usan los americanos, en donde se adhiere perfectamente el guarnecido sobre el cual se hace el revoco, blanqueo, pintura, etc.



PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN DE FILADELFIA.—PLANTA Y SECCIÓN.

Arq. C. de la Torre.



PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN DE FILADELFIA.—UN ÁNGULO DEL PATIO.

Arq. C. de la Torre.



PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN DE FILADELFIA.—FACHADA PRINCIPAL Y UNA DE LAS SALAS.

Arq. C. de la Torre.

LA METRÓPOLI MODERNA

La figura de Hermann Jansen, profesor de la Escuela Superior Técnica de Charlotemburgo, no necesita presentación; es de todos conocida como la de uno de los precursores del Urbanismo actual por su brillante personalidad, que se destaca francamente entre los profesionales alemanes.

Los trabajos urbanísticos de Jansen para Gross-Berlin, Treptow, Tempelhot, Westend, Dahlen, Emden, Hameln, Minden, Brandenburg, Rendsburg, Nürnberg Fürth, Constantinopla, Riga, Lodz, Montevideo, etc., le colocan a la cabeza de los urbanistas europeos.

Hermann Jansen fué elegido senador por la Academia de Bellas Artes prusiana y nombrado doctor *honoris causa* por la Escuela Superior Técnica de Stuttgart; es además socio correspondiente de la Asociación de Artistas Vienses y de la Central de Arquitectos de Buenos Aires.

ARQUITECTURA se complace en ofrecer a sus lectores la valiosa colaboración de Hermann Jansen.

N. DE R.

GENERALMENTE se cree que el fin principal del Urbanismo moderno es la ampliación de la ciudad, es decir, sus planos de extensión, en los que se debe conservar lo que una ciudad tiene de viejo, de característico y crear además una nueva y hermosa ciudad, es decir, considerando como lo más importante del problema su aspecto estético.

Esto no es justo, porque el buen Urbanismo moderno tiene que tener cuenta de cuatro exigencias: la del tráfico, la sanitaria, la económica y la de estética. El orden de importancia en que deben seguirse estas cuatro condiciones no se puede establecer de antemano, de modo que se anteponga el tráfico, por ejemplo, a la construcción y al adorno de la ciudad—para esta última elegiremos un arquitecto—, sino que el orden resultará de las condiciones especiales de la ciudad que se quiera ampliar y que alguna vez puede hasta ser diferente dentro del mismo plano, teniendo que considerar varias partes en el estudio.

Pero una cosa sí es cierta: la finalidad, el aspecto total; el conjunto arquitectónicoartístico de

(1) Resumen de una conferencia dada en Constantinopla.

cada uno de estos trabajos debe estar siempre ante los ojos de quien los idea, y como las condiciones, el espíritu y el orden en que se hace la construcción cambian sin cesar y se mejoran, el futuro aspecto de la ciudad se debe considerar como un *devenir* y un crecer.

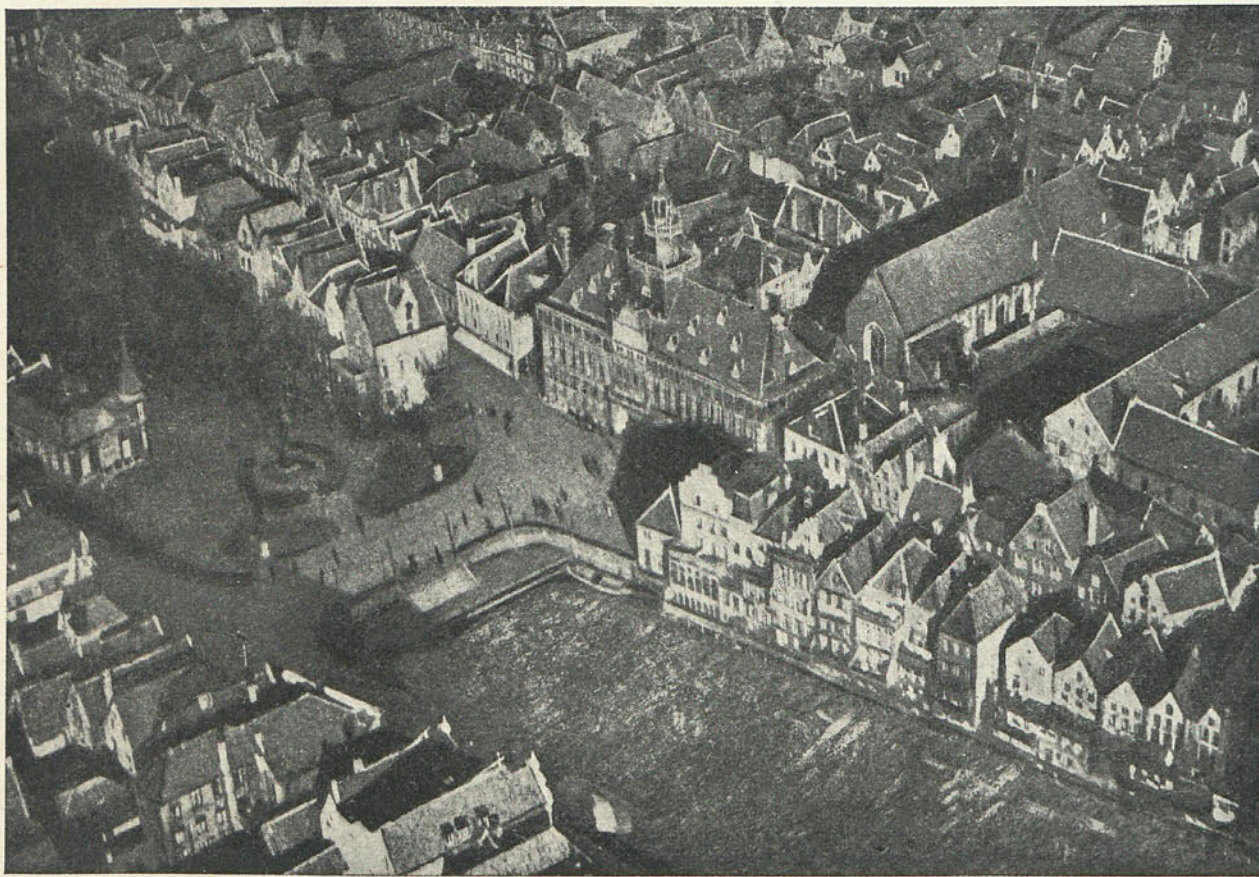
De las cuatro condiciones citadas del Urbanismo moderno quisiéramos, ante todo, discutir la de la

ECONOMIA

Es el mayor éxito de los últimos tiempos el haber podido descubrir sobre ésta nuevos caminos, nuevas ideas. No hay apenas otro terreno, entre el trabajo cultural moderno, como el Urbanismo, en el cual se pueda, más de prisa y más seguramente, ahorrar centenares de millares, millones, en todas las ciudades; en las grandes como en las pequeñas.

Este hecho es tanto más importante cuanto que en ningún otro tiempo se ha necesitado como hoy tener en cuenta la economía, problema éste que la guerra ha agravado sobremanera.

Antieconómicos son la mayor parte de los planes de extensión, porque todo el sistema de las



calles es falso. El sistema sufre de *un exceso de calles*; en vez de una clara disposición del conjunto y división en partes principales y partes secundarias, con pocas calles principales, pero ideadas éstas de manera verdaderamente magnífica (sin miseria), encontramos un buscar y titubear para satisfacer todas las exigencias de la circulación. La consecuencia es un caos. Cuando los Municipios vecinos en las principales vías de tráfico, obran en común, se hace más fácil la creación de tales vías. No se necesita que una de esas raras calles de tráfico una la ciudad con cada uno de los Municipios exteriores; generalmente basta tal irradiación del centro de la ciudad en tres o cuatro direcciones.

También es antieconómica, en general, la manera como se parcelan los terrenos propios para la industria y la vivienda. En estos casos, los gastos para urbanizar los terrenos deben de estar en relación con la posibilidad de venta de los mismos una vez terminada su construcción. Cuanto más pequeños los gastos para urbanizar un terreno—eliminando el sistema de las *calles de lujo*—,

ILUSTRACIONES I A 4. — La plaza del Ayuntamiento con el edificio del Municipio, quizá uno de los mejores de toda la Alemania del Norte, está situada junto a un canal. Las pequeñas casas con sus piñones se alinean al borde del agua, hallando eco en el magnífico edificio, ejemplo típico de Ayuntamiento de la Baja Alemania.

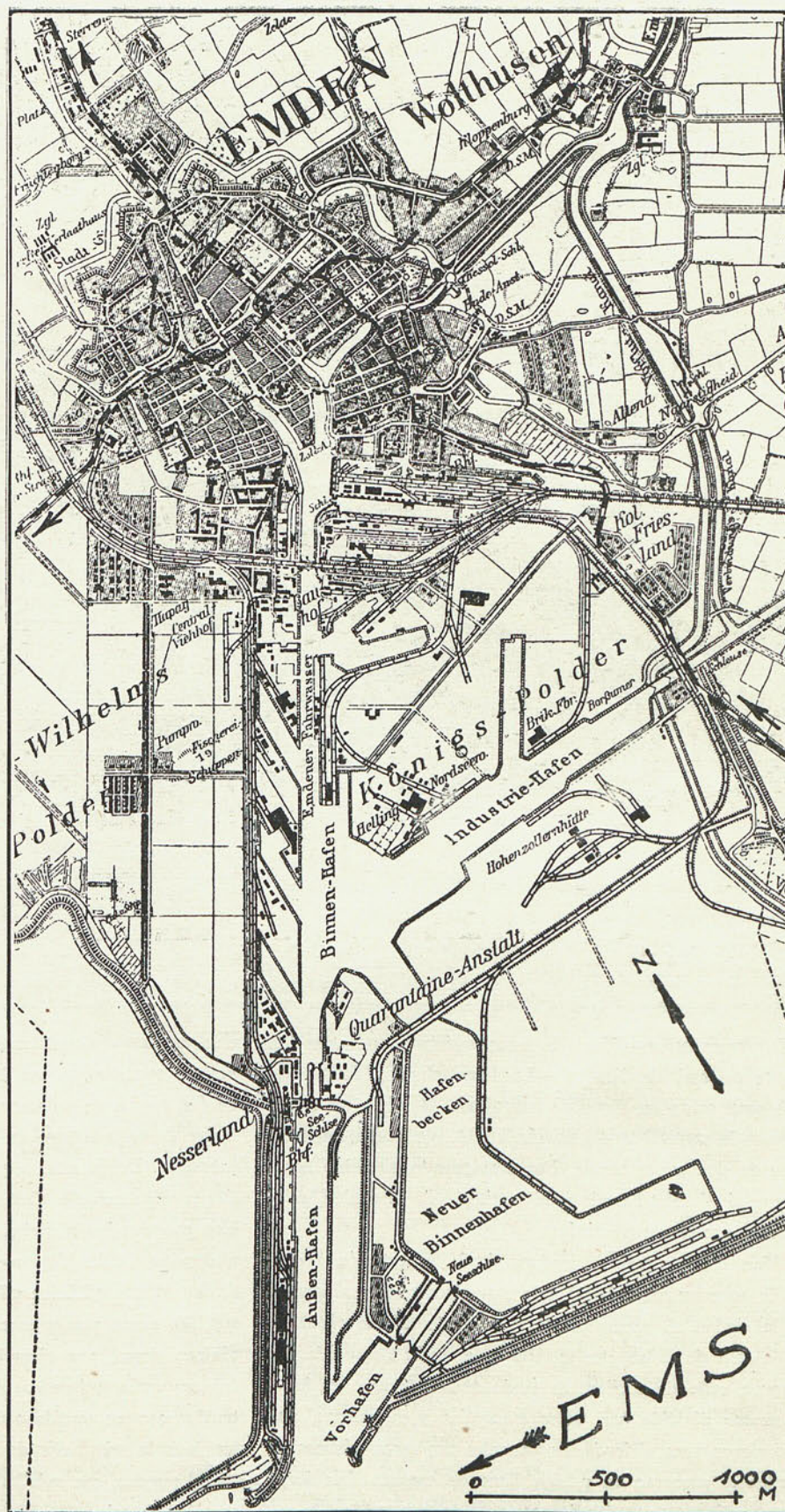
tanto mayores las posibilidades de construir sobre ellos, tantas más personas pueden establecer allí su propio hogar. Así se presentan en la ampliación de nuestras ciudades nuevos aspectos de la cuestión social, sin la que no se puede hablar de un verdadero trabajo cultural.

Otra exigencia es la del

TRAFICO,

tanto la del tráfico de tránsito como la del tráfico local; tanto de los ferrocarriles como de los tranvías y, en fin, el de las grandes calles principales. Una red inmensa de calles y de ferrocarriles cubre hoy la ciudad y el campo. Desde hace treinta o cuarenta años el tráfico ha crecido en la mayoría de

ILUSTRACIÓN 2.—Emden es un importante puerto del Noroeste de Alemania. La ciudad antigua y sus fortificaciones está bien conservada. Aquí, a diferencia de lo sucedido en la mayoría de las otras ciudades, en las que, por culpa del prejuicio expresado por la palabra "Ringstrasse" (calle de cintura, *boulevard* de cintura), desde hace treinta o cuarenta años han perdido su bella circunvalación, ha sido posible conservar su fortificación exterior en forma de superficie verde coherente, interrumpida tan sólo por dos calles que encauzan el tráfico principal en las direcciones Este-Oeste y Norte-Sur. Son características de Emden las muchas comunicaciones fluviales; los canales penetran hasta el interior de la ciudad (compárense las ilustraciones 1 y 4), de modo que nos vemos ante una pequeña Venecia. En el Sudeste de la ciudad, en los terrenos conquistados al mar por medio de diques, las mayores casas industriales alemanas han ido en el curso de los años construyendo sus sucursales. El establecimiento de grandes fábricas ha sido la causa de la gran prosperidad de la ciudad, reflejada en una gran demanda de terrenos de construcción. El lugar indicado para tales construcciones se halla en las proximidades de la ciudad y de las calles principales de tráfico, por ejemplo, la colonia "Friesland" y los terrenos adyacentes en dirección Nordeste (véanse las ilustraciones 3 a 7).



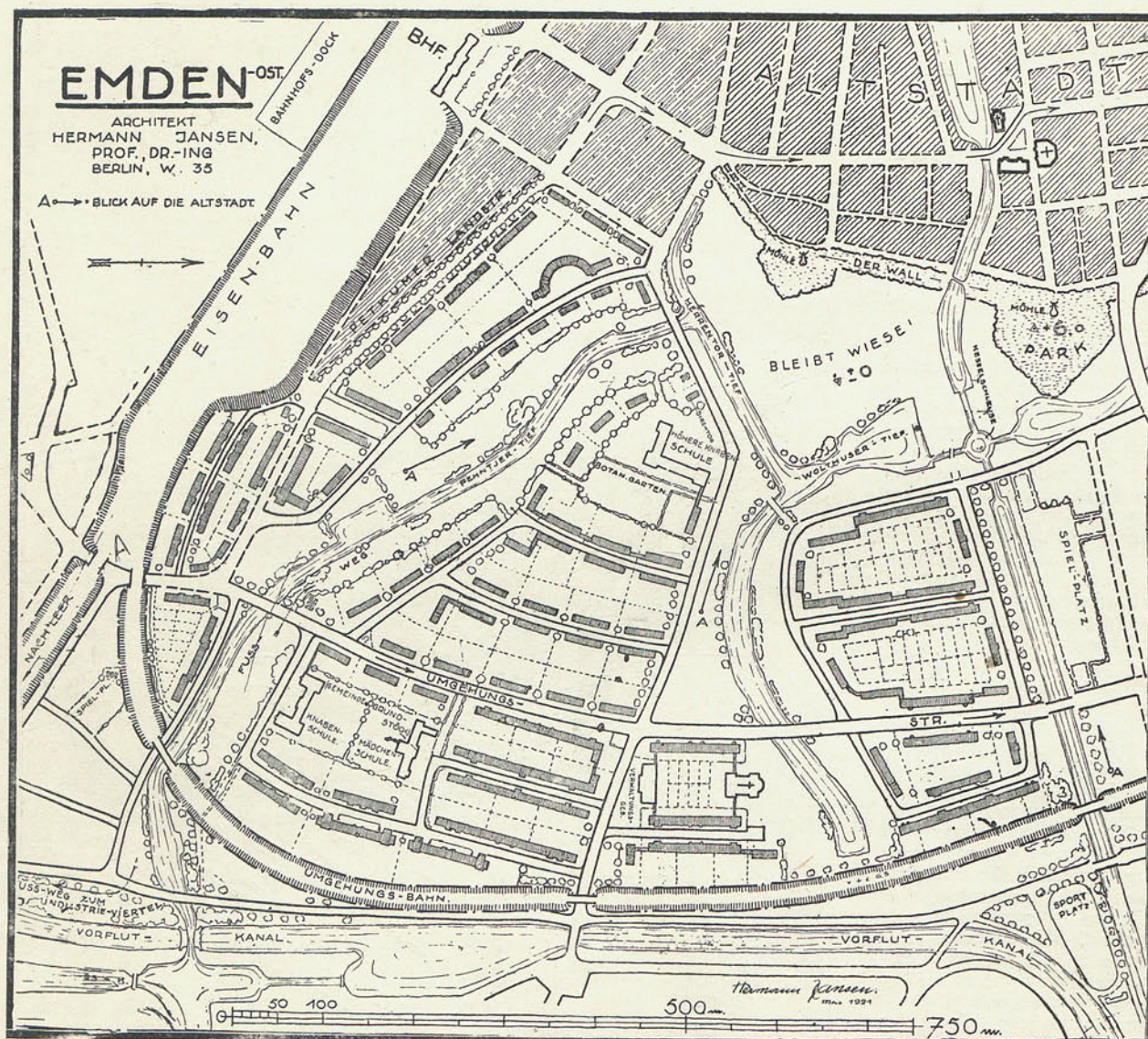


ILUSTRACIÓN 3.—Plan de construcción de Emden-Ost (parte oriental de Emden).—La línea circular ferroviaria que pasa sobre un dique de una altura de seis a siete metros en la parte Este del terreno impide una buena construcción de este nuevo barrio. Por consiguiente, se debió hacer entrar el Vorflut-Kanal en el territorio de la ciudad, enlazándolo con los otros canales.

Una calle principal conduce desde la estación (véase borde superior de la hoja) a la zona industrial y al puerto de la ciudad. A excepción de la calle de tráfico rápido y de la calle de rodeo, este terreno no se halla atravesado por ninguna calle de tráfico, de modo que el terreno se halla solamente dividido por calles tranquilas y silenciosas, que sólo sirven para vivienda. Los canales tan característicos de Emden le procuran un paisaje lleno de encanto. Las áreas libres radiales, separadas francamente de todo tráfico de ca-

rruajes, pasan por el terreno como largas fajas verdes con veredas sombrías en una dirección adaptada al paisaje. Donde fué posible se rodearon de jardines (ilustración 15) para alejar de estos tranquilos lugares de recreo todo tráfico de carruajes. Desde estas superficies verdes se ofrecen por todas partes al peatón pintorescas vistas de la ciudad, con sus bien conservados edificios. A estos viejos cuadros arquitectónicos se añaden dignamente cuadros nuevos. La situación de los nuevos edificios públicos en las cintas verdes forma con las casas particulares vecinas, bellos grupos arquitectónicos, como, por ejemplo, el Instituto o la iglesia. Los bloques están ordenados con vistas a que puedan ser construidos con un sentido arquitectónico. De particular importancia es la orientación de Norte a Sur de las casas en serie, de tal manera, que cada habitación tiene asegurada una buena cantidad de sol.

las metrópolis de una manera inesperada, aumentando con las dimensiones de la ciudad y el desarrollo de la industria.

Las multitudes de estas metrópolis hicieron necesarias las posibilidades de comunicación, debido a que los lugares en donde trabajaban y donde vivían estaban apartados. Afortunadamente, los tiempos modernos llevan todavía más lejos esta separación alejando la industria, que estorba cada vez más, de las ciudades, sobre todo de los barrios de habitación, y colocándola en los barrios exteriores, o, mejor todavía, en el campo. En nuestra época, que ya no conoce distancias, no representa un inconveniente la extensión en el espacio. Llevar a distancia la luz, la fuerza eléctrica, las comunicaciones sobre millares de kilómetros, es la característica de nuestro tiempo.

No existe ya la posibilidad de instalar una red ferroviaria enteramente nueva. Esa es la parte trágica del Urbanismo moderno, que ya no es más que trabajo de remiendos, por no poderse crear una cosa nueva totalmente. Para un trabajo sólido es generalmente demasiado tarde; las condiciones favorables dadas por la naturaleza no se reconocieron y no se utilizaron; se construyó y se dispuso según las necesidades del día y no teniendo en cuenta grandes puntos de vista.

Este tráfico enorme, el resultado brillante de pocos decenios, se le exige generalmente al organismo de una ciudad que estaba ideada para el tráfico ínfimo de los siglos anteriores. Durante años y años la gente se arregló como pudo. Al fin se hicieron necesarias medidas enérgicas. Pero no se hacía nunca nada definitivo si no se ofrecía una ocasión como consecuencia de algún acontecimiento especial, por ejemplo, de un incendio. Se ensayaba de arreglárselas con aperturas secundarias, con reformas parciales. Pero en vez de crear con dos o tres vías anchas un espacio libre para el tráfico de toda la ciudad, se derribaron numerosas manzanas, y con ello se llenaron barrios enteros con un diseminado tráfico de tránsito, en vez de sacarlo de allí y de encauzarlo.

La tercera exigencia del Urbanismo moderno es la

SANIDAD,

es decir, la creación de un modo de construir sano, por medio de ordenanzas de construcción

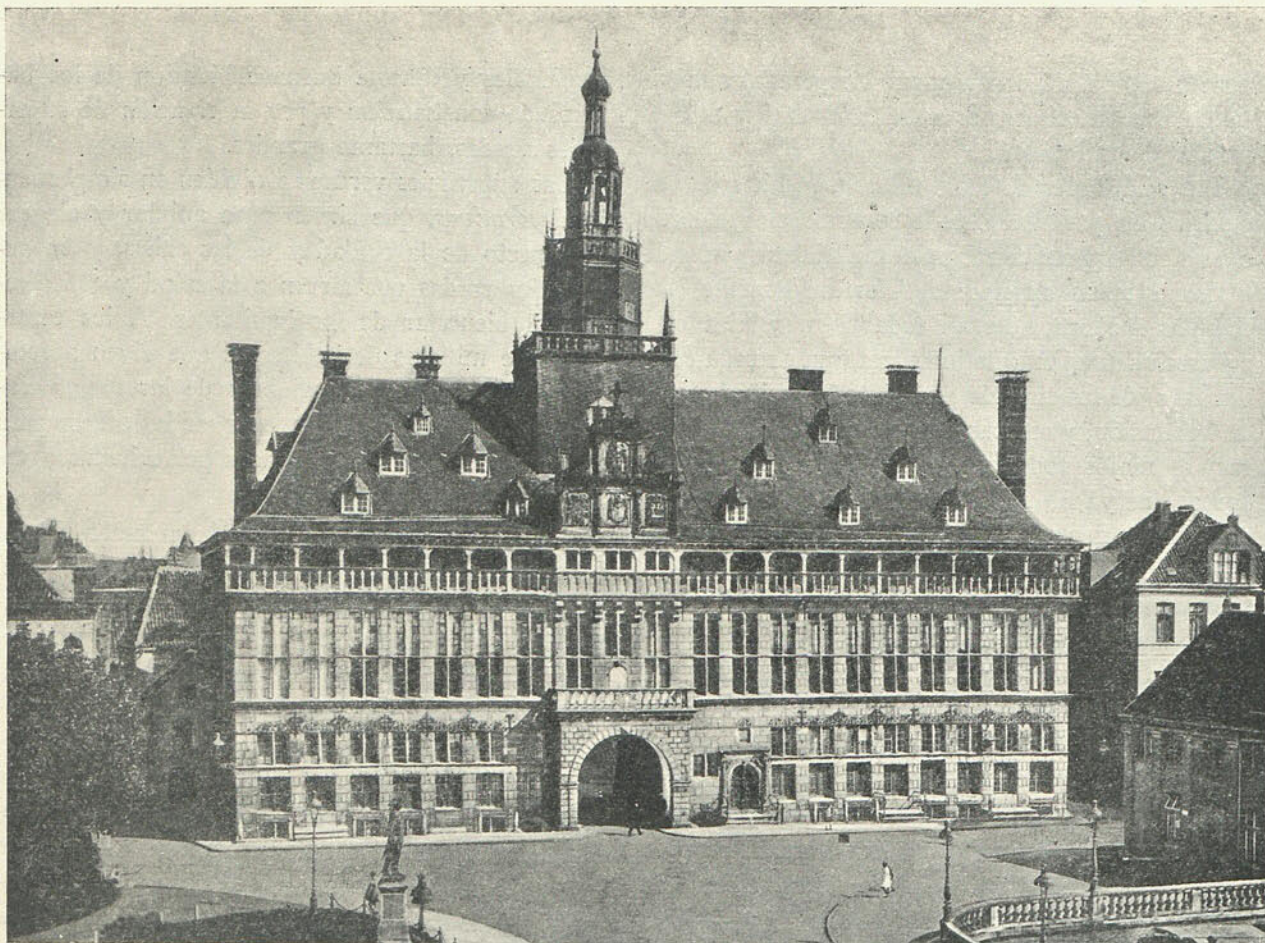
razonables y de una buena cubicación de los barrios de construcción y por la creación de superficies verdes, bastante grandes.

Las superficies verdes se dividen en simplemente *decorativas*, que sirven para animar y alegrar el aspecto de la ciudad y de las calles, y en superficies verdes que sirven a la salud y contribuyen al bienestar de los habitantes. A los centenares de millares de habitantes que viven apretados en habitaciones insalubres de las viejas ciudades, a las masas trabajadoras, se les ofrece para recobrar sus fuerzas las plazas polvorientas y estrechas.

Tampoco se debe descuidar la creación de estos grandes lugares de recreo, sino que, por el contrario, se les debe tratar bajo grandes puntos de vista. Sus dimensiones se deben calcular según el número de habitantes y el modo de alojamiento de la población vecina. Hay que crear sitios para los viejos y para los jóvenes, a una distancia mínima de las habitaciones, es decir, de 500 a 600 metros, a lo más, o, como se dice ahora, "a una distancia de cochecito de niño". Los adultos necesitan tranquilidad; la juventud, sobre todo la que está en el período entre la niñez y la pubertad, necesita lugares para la lucha y el juego; necesita poder dar rienda suelta a su vivacidad. Necesitamos una generación sana, llena de fuerza y de voluntad—un pueblo sano es un pueblo fuerte y contento—. De las generaciones futuras se exigirá mucho más que de las anteriores, física e intelectualmente. Las actuales se consumen mucho más rápidamente que antes, cuando la máquina no determinaba todavía la mayor o menor rapidez de su trabajo. Y con todo eso somos nosotros la primera generación que vive en la metrópoli moderna. Los que vienen del campo tampoco valen más, porque el campo ya ha dado sus mejores fuerzas a la ciudad. Es, pues, un problema de suma urgencia sanear de nuevo a las multitudes de la metrópoli, y un problema que cada día se hace más urgente.

Un lugar de recreación debe estar apartado del ruido y de los peligros de la calle. El principio fundamental que se debe considerar al trazar nuevas plazas de recreo debe ser el recreo en el movimiento y no en el asiento. No se trata, pues, de procurar el descanso necesario en los pocos bancos de una plaza verde demasiado pe-

4



5



ILUSTRACIÓN 5.—Las fajas verdes, tranquilas y protegidas, están rodeadas por grupos de casas que forman un conjunto arquitectónico. De la manera más económica se crearon aquí dos espacios diferentes, prolongando las alas del edificio, de modo que se obtiene una vista llena de encanto de un patio al otro, que se halla realizada por las vistas a través de los arcos que cierran la construcción.

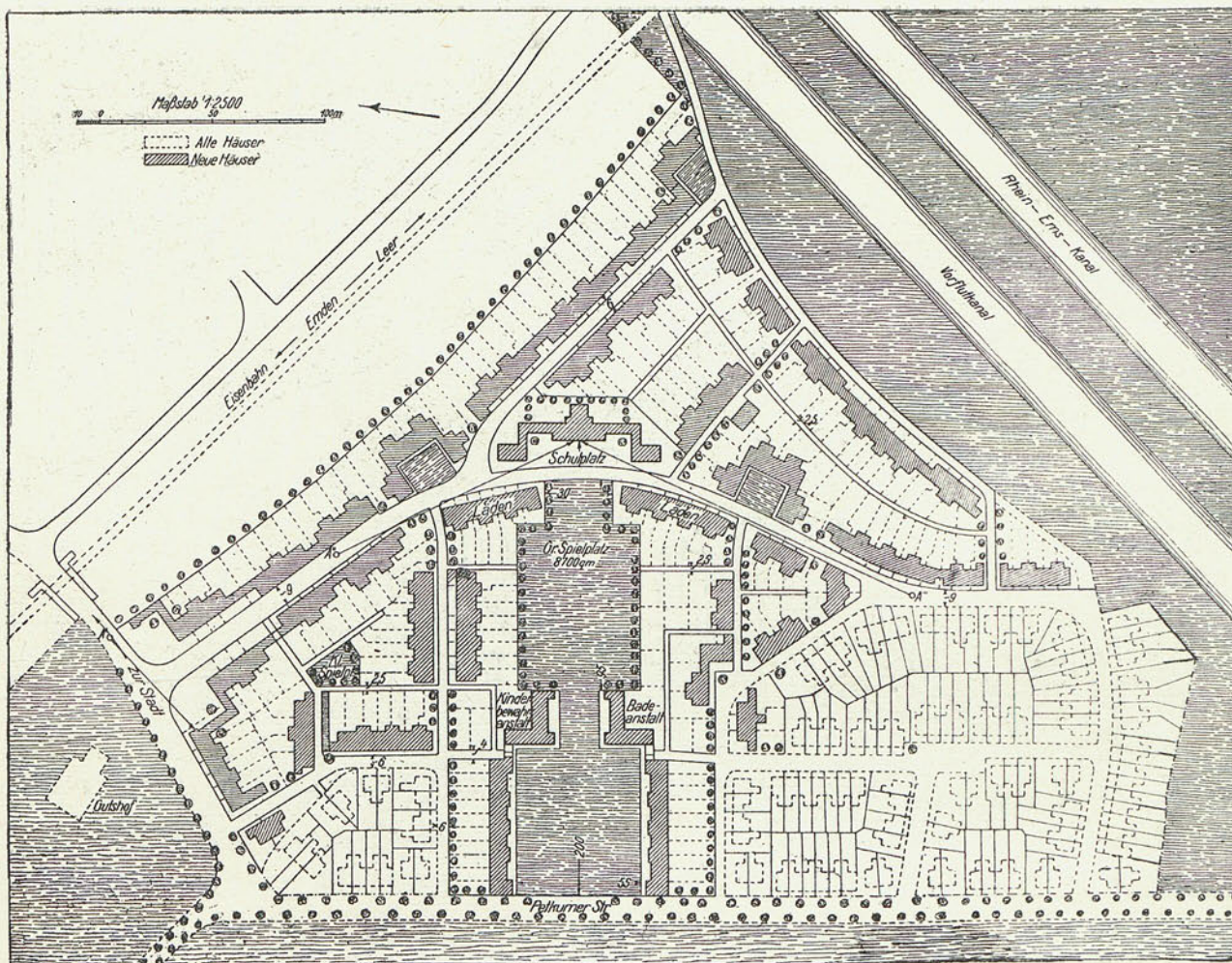
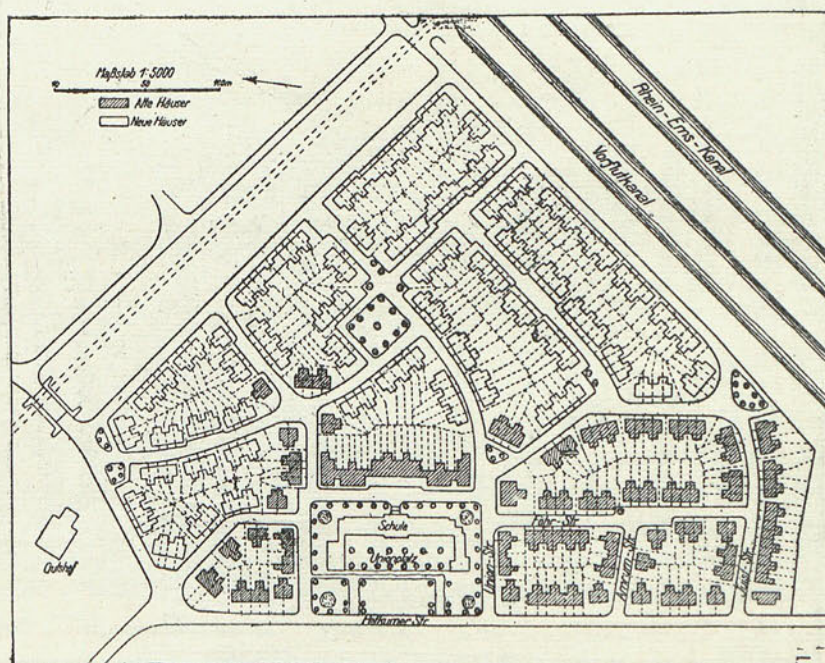


ILUSTRACIÓN 6.—Colonia "Friesland", cerca de Emden.—En este plan también se tuvo en cuenta la necesidad de que cada casa, lo mismo que la totalidad de los bloques, estuviesen bastante soleados; es decir, que ni las fachadas ni las partes de las casas que dan sobre el jardín estuviesen orientadas al Norte, para lo cual las calles están lo más posible en la dirección Norte-Sur. Es importante proteger a toda la colonia de los frecuentes vientos desagradables del Noroeste. Esto se consiguió quebrando las calles que se hallaban particularmente expuestas a tales vientos y también plantando series de árboles, de arbustos o fajas de bosques. En oposición con el plano de colonización existente (véase la ilustración 7), se dió particular importancia a una *superficie verde*, lo más coherente posible, para que se pudiera hallar en ella un verdadero parque, puesto que las pequeñas superficies verdes aisladas que se usan generalmente y que casi siempre no son sino restos inútiles de la división del terreno, no sirven para nada.



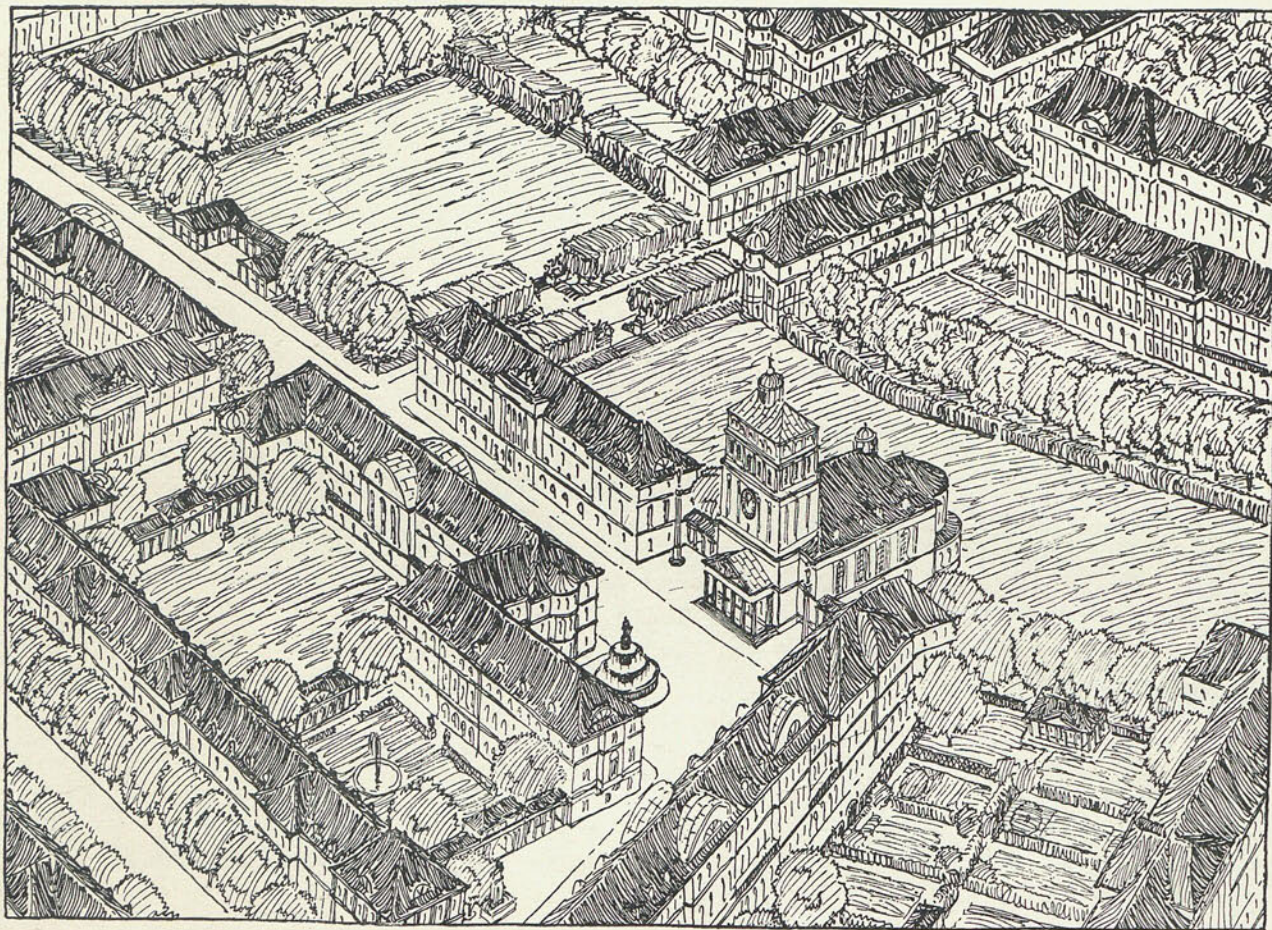
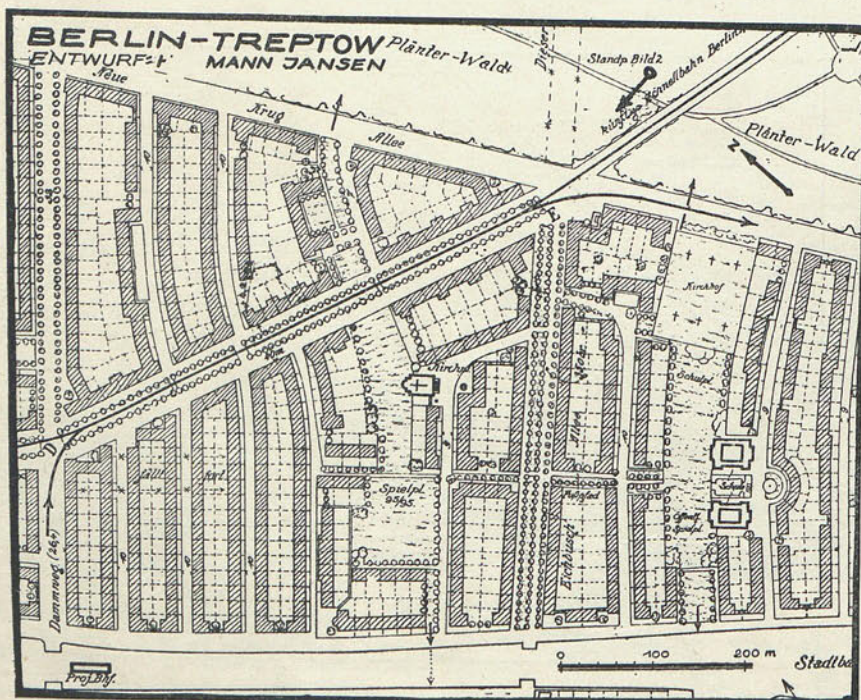


ILUSTRACIÓN 8.—Treptow.—Es importante para el efecto estético de una nueva colonia la posibilidad de dar inme-

diatamente una impresión completa y de impedir, sobre todo, que las plazas no tengan durante años enteros un

aspecto vacío, cuando los edificios públicos que deben ocuparlas no se ejecutan sino años después. Se evita esto si los edificios públicos no se construyen en las calles de tráfico principal, sino como ya se ve ordenado en las ilustraciones 3 y 6 y también en el plan de construcción de Treptow (ilustraciones 6 y 9), se construyen junto a las fajas de parques de una anchura de hasta cien metros, que además corresponden al carácter del paisaje de una colonia (véase también ilustración 15). De este modo los grandes edificios monumentales quedan también mucho más independientes de aquellos otros que los rodean y que generalmente son inferiores desde el punto de vista arquitectónico. La situación dominante de la superficie verde hace, además, posible una construcción más variada y más multiforme de los edificios, los cuales forman así, del modo más natural, el centro estético de todo el conjunto.



queña en relación al gran número de los habitantes vecinos, sino de jardines de kilómetros de extensión en los cuales se pueda descansar paseando y yendo de los lugares de la ciudad a sitios de bella posición en los alrededores. De esta manera se crean las fajas verdes radiales que unen el centro de la ciudad a la periferia; y sobre éstas es práctico disponer los asilos para la infancia, las escuelas, los hospitales, los asilos para la vejez y para los inválidos, es decir, instituciones que necesitan absolutamente la vecindad de jardines verdes y tranquilos.

En el modo de planear las ciudades que se usaba hasta ahora se tenía en cuenta, sobre todo, la *dirección de las calles*; el sistema actual da importancia, principalmente, a *lo que se halla entre ellas*, a lo que ellas encierran, *las parcelas de construcción*, es decir, los terrenos para la casa y el jardín. Las exigencias que se oponen a esto desde el punto de vista económico y sanitario son ya conocidas.

Contrastan con las plazas verdes las plazas monumentales, es decir, las plazas rodeadas en todos sus lados de edificios arquitectónicos; y con esto llegamos a la tercera condición o exigencia, a la

ESTETICA.

Ha sido ésta la que más se ha descuidado en las nuevas creaciones de los últimos cuarenta años, sobre todo porque el interés por la Arquitectura, y más por la arquitectura urbana, es muy escaso entre el pueblo en comparación con el interés por las otras artes, como la Pintura, la Escultura y, sobre todo, la Música. Las magníficas creaciones de los tiempos pasados muestran que antes era todo lo contrario. No hay nada que llame más la atención que el fuerte contraste entre la armonía y la belleza de nuestras ciudades históricas y el esquematismo de las nuevas, que tampoco puede satisfacer a las exigencias del buen gusto. En aquéllas reinaba el buen gusto de una época de cultura sumamente desarrollada, la *voluntad* de crear algo bello; aquí prevalece la fabricación en grande, hecha para ganar dinero, generalmente por trabajadores sin conocimientos y sin instrucción artística.

Y con todo eso, no hay nada que dé de tal modo la medida de nuestra cultura como nuestras viviendas en la ciudad y en el campo. El gran edificio monumental y la modesta casa del hombre del pueblo, que dan la expresión permanentemente comprensible a cualquiera, del gusto y de las costumbres de un país.

Y lo que decimos de la ciudad en general se puede aplicar también a sus partes aisladas, sus plazas y sus calles.

¿Qué son la calle y la plaza, la ciudad entera, sino un *espacio*? Cuando nos hayamos dado cuenta de nuevo de este hecho podremos evitar muchas de las faltas habituales en la construcción de las ciudades.

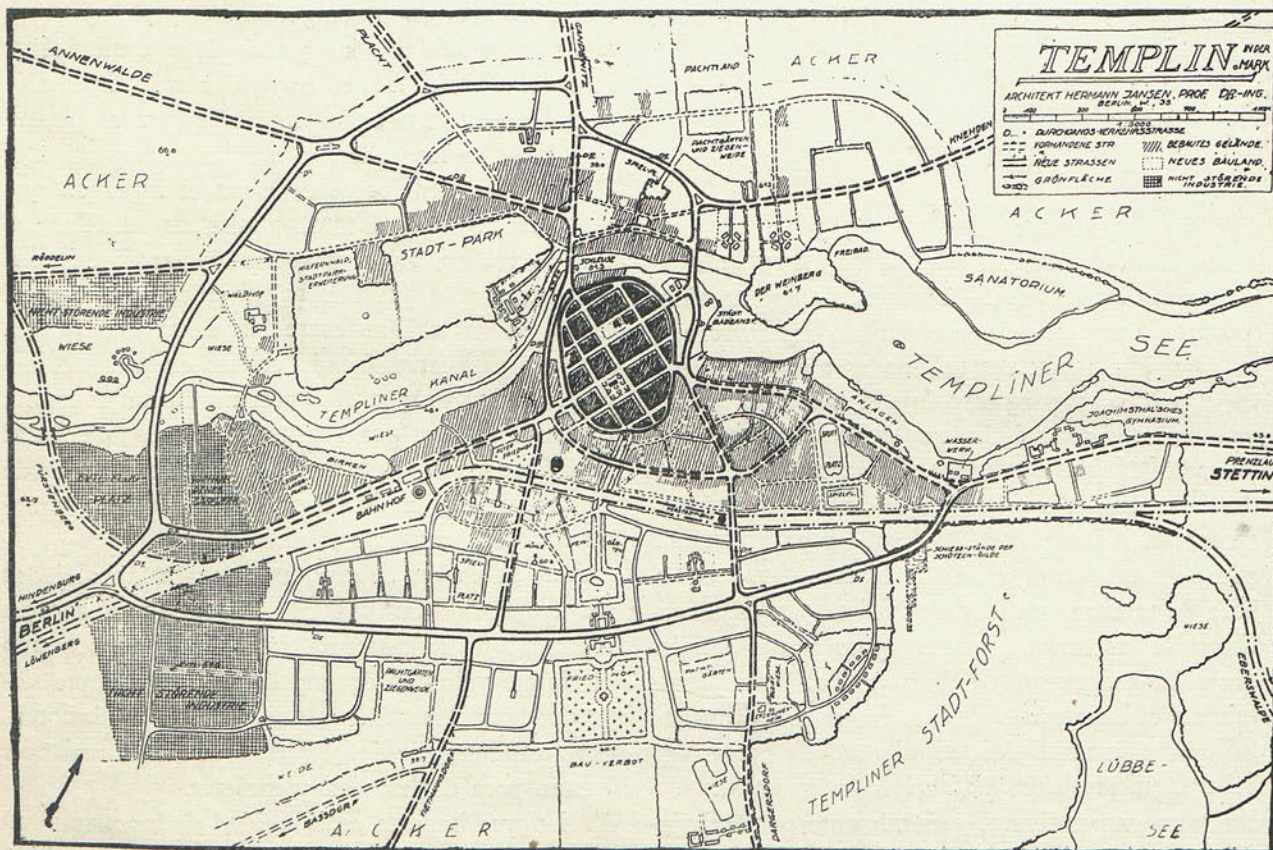
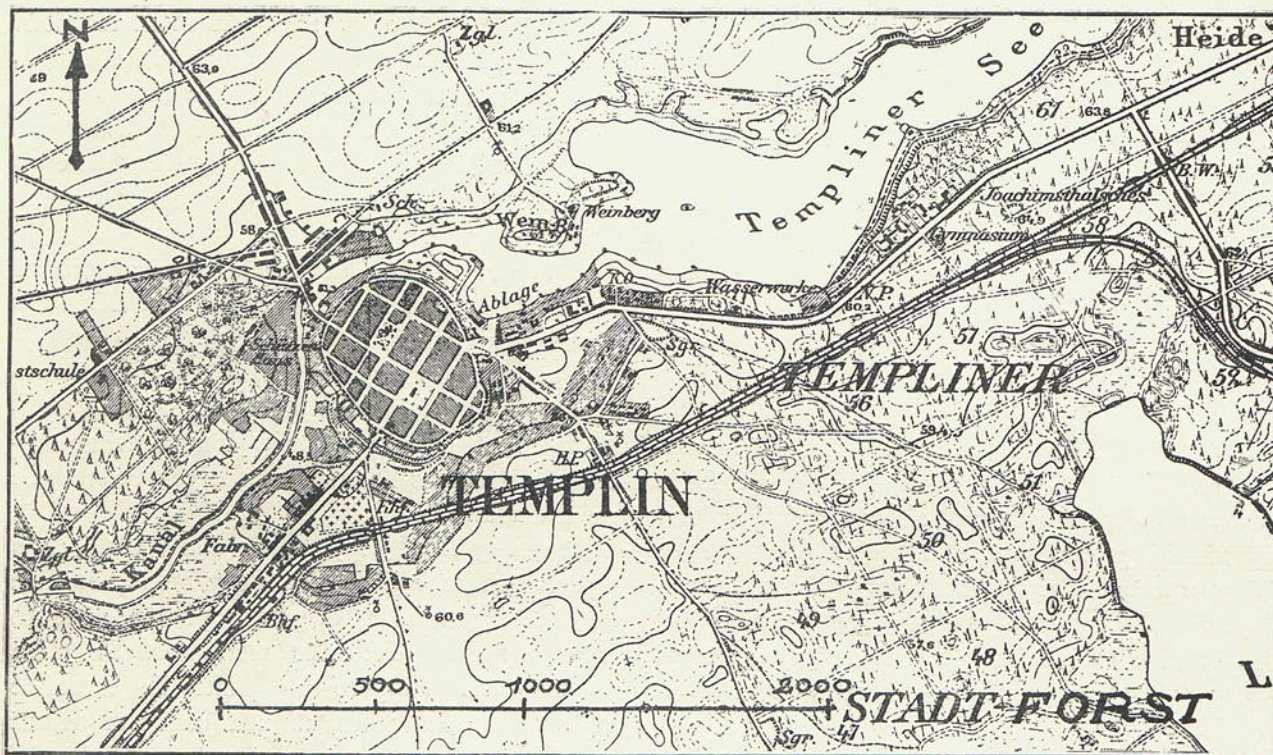
La plaza, en el conjunto de una ciudad, es el espacio creado *conscientemente* y no espacio que no sirve para nada, originado por el cruce en ángulos agudos de calles rectilíneas. La plaza no debe ser tampoco un punto de cruce de calles llenas de tráfico, ni una manzana dejada sin construir. Es el espacio cerrado, alrededor del cual, según sus fines, se conduce el tráfico por vías ordenadas, en la dirección de sus construcciones, jamás en la diagonal.

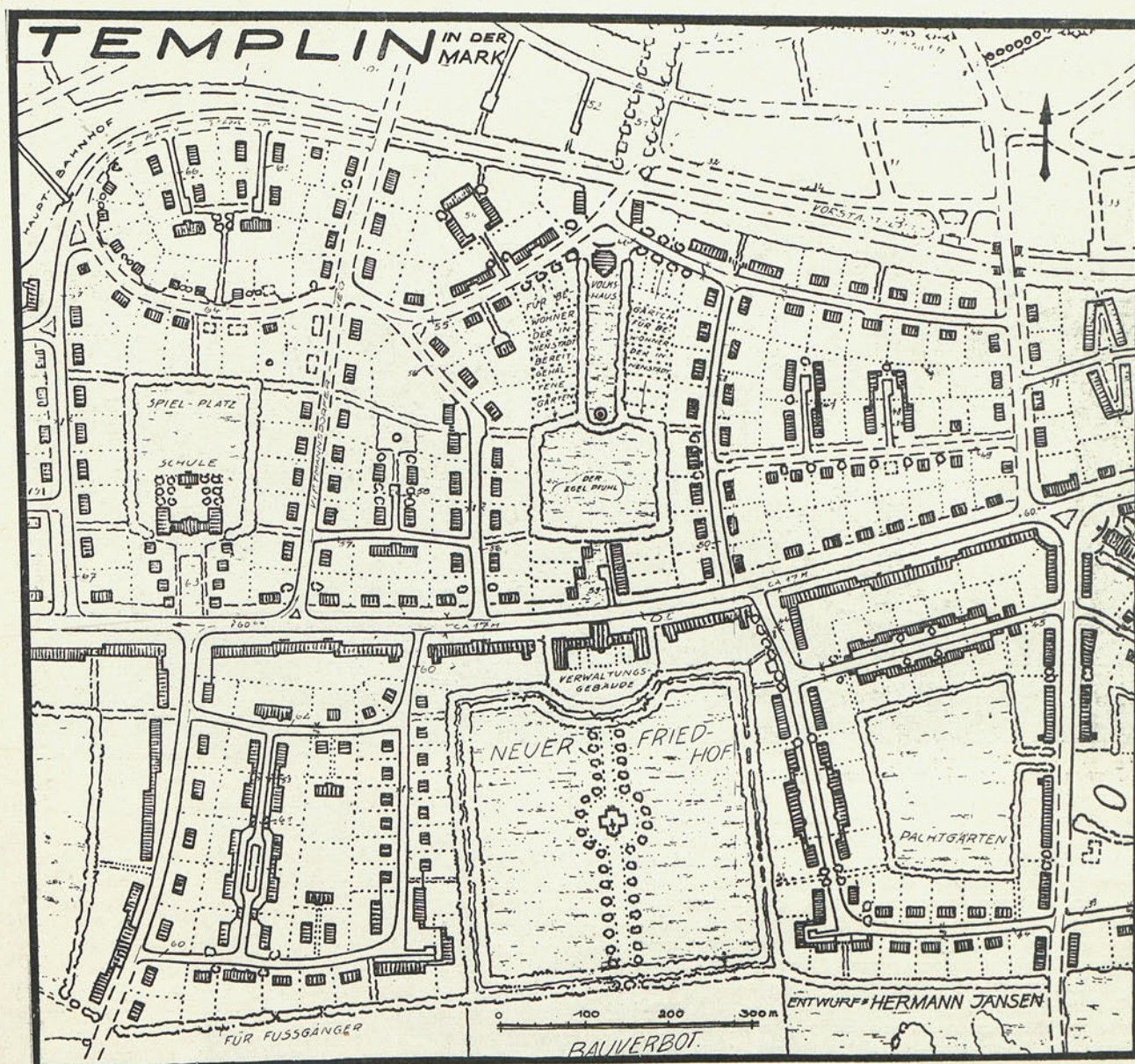
La impresión de las plazas debe comunicarse también a las *calles*. El *tráfico* es en éstas el elemento que determina la impresión; en las plazas, la calma; en las calles, el movimiento.

En otros tiempos la calle era el lugar en que se detenían sus habitantes; nuestras actuales calles de tráfico, sobre todo las de las metrópolis, no son ya más que vías para vehículos con o sin rieles, sobre las que corre sin cesar una cadena que no se interrumpe de coches en todas direcciones. Para los peatones casi no existe ya lugar; menos aun para aquel a quien el movimiento al aire libre entre el lugar donde trabaja y donde vive ha llegado a ser un medio absolutamente necesario para conservar su salud.

Las calles de habitación deben estar alejadas del tráfico. Estas pueden quedar sin el aspecto llamativo de las calles de tráfico, pues no son sino el simple volumen de una serie de casas que sirven todas a los mismos fines. Pocas gradaciones, pero intensas, desde el punto de vista artístico, bastan para darles vida y carácter.

Lo que importa es la unidad de las masas, no la masa de las unidades. La moda, que cambia tan





ILUSTRACIONES 10 Y 11.—Templin.—Este plano muestra cómo también el de extensión de una pequeña ciudad, de 10.000 a 15.000 habitantes, se puede trazar, sacando el mayor partido. El centro antiguo de la ciudad queda casi sin tocar. Lo más importante en este caso es la dirección de las principales calles de tráfico. Muy interesante es aquí la calle circular principal. Para el tráfico rápido de pasaje hay que construir calles locales en las ciudades de extensión media, ya que las calles que ahora conducen por el lugar no ofrecen la seguridad necesaria ni para el tráfico rápido ni para el habitante. El tráfico que va hacia lugares más lejanos, deberá quedar a un lado. La calle circular en el Sur de la ciudad, sirve para recoger el tráfico de paso de los automóviles de Berlín-Stettin y hacia las estaciones balnearias del Báltico. En el plan actual el tráfico debe pasar por las calles estrechas de la bella ciudad vieja construida por Federico el Grande, situada en uno de los bellos lagos de la Marca de Brandenburg, y que conserva todavía su original carácter. Este tráfico, que cada día está aumentando más, es un peligro para los ciudadanos, y,

por otra parte, el ruido y el desorden del tráfico de paso quitan a la ciudad su encanto íntimo. Además de esto, las posibles interrupciones en el interior de la ciudad representan un gran inconveniente para el tráfico de pasaje. Por todo esto hay que hacer pasar, por otra parte, tal tráfico de pasaje, que para la ciudad no representa otra cosa que polvo, ruido y peligro. Las orillas del lago, que desgraciadamente se hallaban ya en manos de propietarios particulares, se han reconquistado en beneficio de la población.

ILUSTRACIÓN 12.—Los paseos, es decir, las veredas para los peatones, también están completamente separados del tráfico de carruajes. Desde las estaciones y los apeaderos principales se puede llegar hasta los principales terrenos de viviendas por caminos con arbolado; el mayor de estos caminos va desde el cementerio nuevo, en el Sur, hasta la ciudad vieja. En él está situado el edificio de la administración, que está orientado de tal modo, que se hace visible desde lejos, facilitando la orientación. Por razones financieras no se pudo evitar en este caso la construcción de viviendas en la principal calle circular.

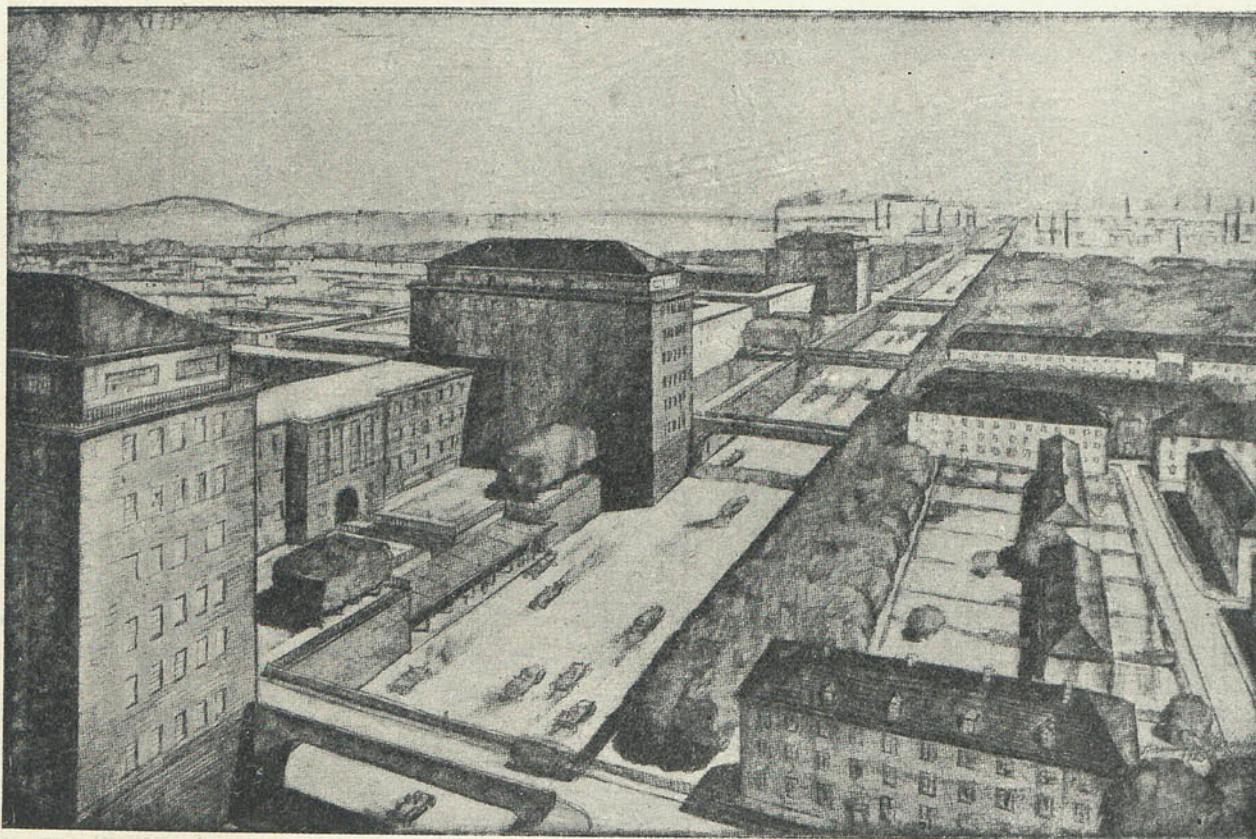
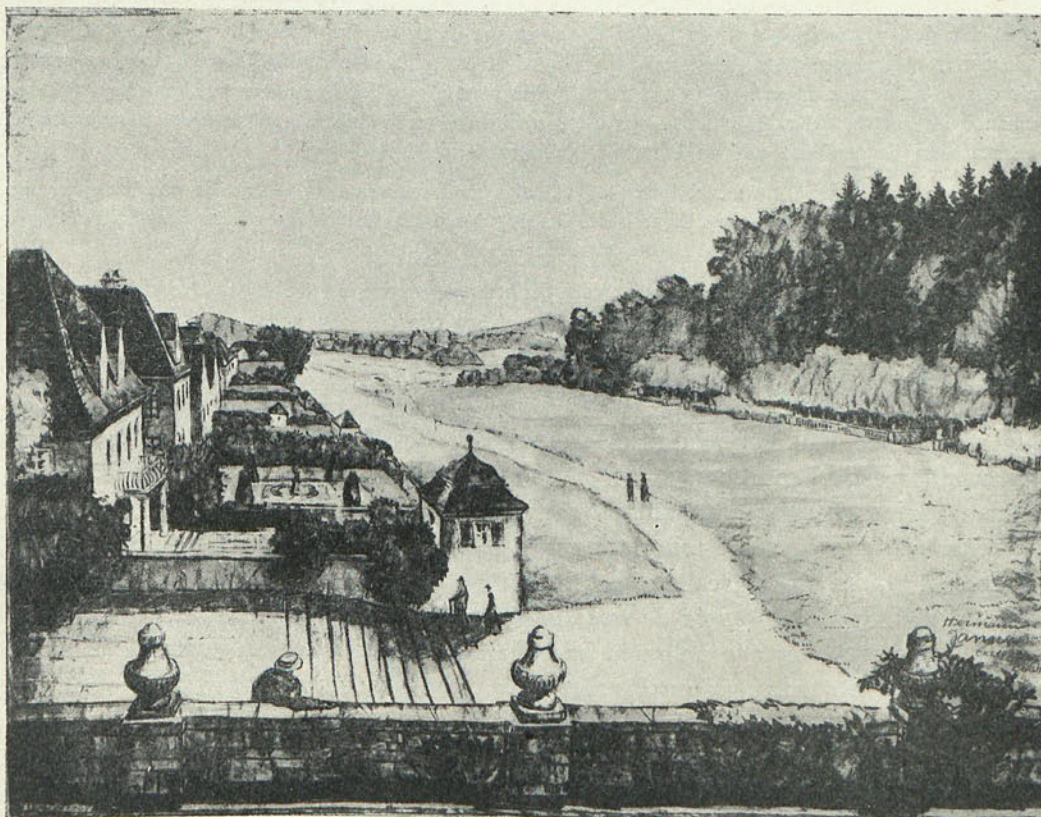
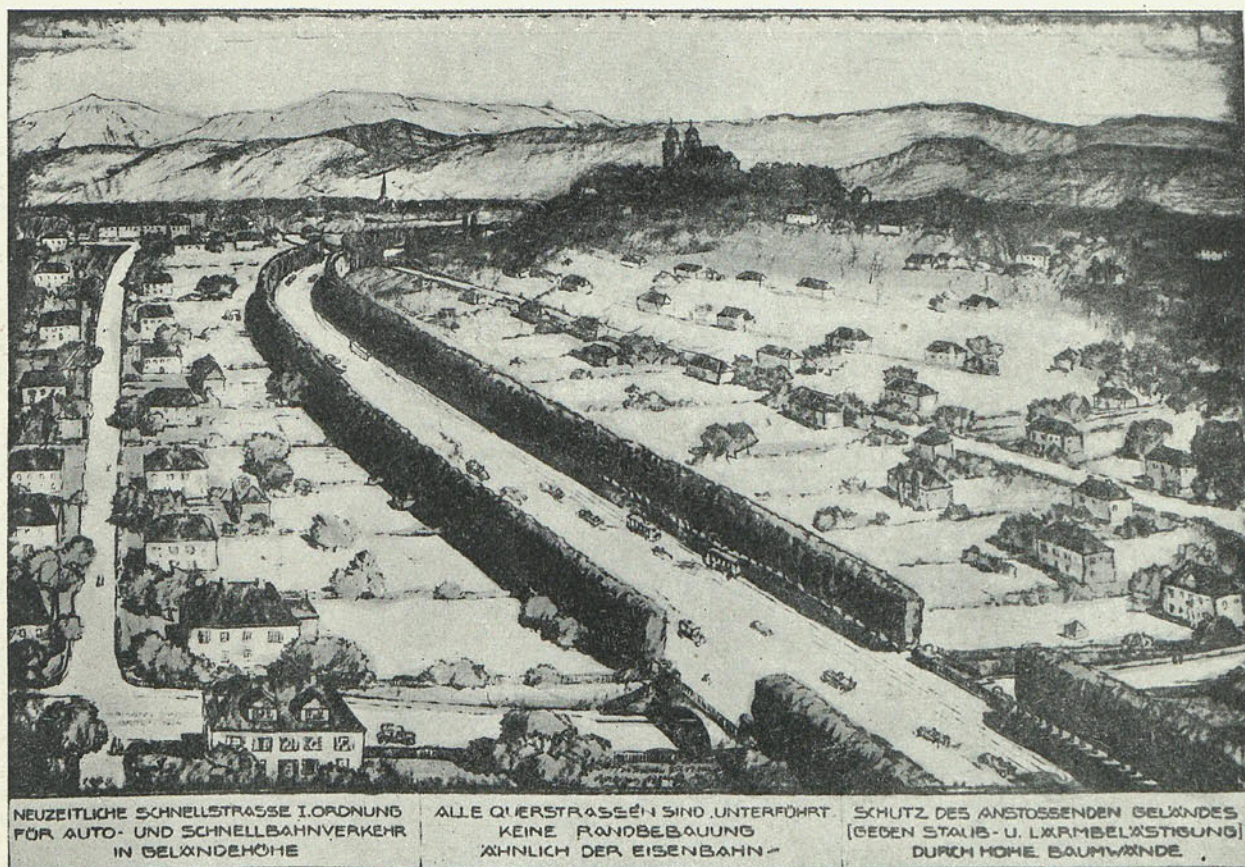


ILUSTRACIÓN 13.—*Tipo de una carretera moderna para automóviles.*—Una carretera de primer orden exclusivamente para automóviles es la que se construye del modo más simple, transformando el lecho del anterior Ludwig-Donau-Main-Kanal, que desde la construcción del nuevo Grossschiffahrts-Kanal (canal de gran navegación), perdió la importancia que hasta ahora tenía; la carretera así formada está situada más baja que el terreno que la rodea. El canal conduce hacia la parte más importante de Gran-Norimberga, hacia el terreno industrial, que se halla al Sur de la ciudad, y tiene una longitud de seis a siete kilómetros.

Por no estar cortada por pasos a nivel, en el porvenir se podrá marchar con cualquier velocidad. En distancias determinadas se hallan escaleras, de modo que se puede dejar el automóvil y subir a los terrenos industriales, situados más en alto, o a los terrenos de viviendas.

ILUSTRACIÓN 14.—*Carretera moderna de primer orden para tráfico rápido.*—Para automóvil y tráfico ferroviario rápido a la altura misma del terreno sin construcciones en los bordes, semejantes a las vías ferroviarias. Todas las calles transversales pasan por debajo. Los terrenos de viviendas o industriales vecinos se protegen contra los inconvenientes del polvo o del ruido por medio de masas de árboles. (En lo porvenir las casas no se colocarán directamente en tales calles, que no son las más adecuadas para las viviendas, sino más retiradas.) Se las separa de la calle por jardines de treinta a cincuenta metros de anchura.

ILUSTRACIÓN 15.—*Vereda entre jardines.*—Con una longitud máxima, sin los inconvenientes del polvo y del ruido e independiente del tráfico. La impresión de anchura de la faja verde se halla todavía aumentada, por el hecho de que los jardines adyacentes forman con ella una unidad. Hay que hacer la plantación de tal manera, que no se note el pasaje de la superficie de verdura pública de la particular. De este modo se consiguen a menudo, con gastos y anchuras mínimas, resultados sorprendentes.





ILUSTRACIONES 16 A 18.—*Brandenburger Tor*.—Como en las puertas exteriores de casi todas las ciudades, es un inconveniente de las grandes plazas de Berlín el que el peatón tenga que atravesar unos cincuenta metros de calzada, quedando así expuesto por largo tiempo al peligro que ofrece el tráfico rápido. Por lo tanto, es una necesidad para lo porvenir que se reduzca a un mínimo esta zona peligrosa para el peatón, lo cual se consiguió aquí (véase la ilustración 18) ensanchando las aceras. Al mismo tiempo se alejó también el tráfico de la estrechez del Brandenburger Tor y se creó una excelente vista de conjunto en este lugar particularmente peligroso.

De los errores cometidos en casi todas las ciudades modernas con sus planes de construcción esquemáticos es ejemplo la ilustración 20; el cómo se deban dejar libres los ángulos de las calles, de columnas anunciadoras y de postes, como también de casetas de venta se muestra aquí claramente.

Otra plaza de una gran capital se halla estrechamente sembrada en un ángulo, de mástiles y de pequeñas casas, que esconden toda posibilidad de vista de conjunto (véase como ejemplo opuesto la ilustración 21).

rápidamente, hace que también en este terreno se vean cambios estilísticos.

Hasta aquí estábamos acostumbrados a ver la *casa aislada*; en el porvenir miraremos más bien la *calle* como unidad. De la calle como unidad llegamos a la *ciudad como suma de tales unidades*, como un organismo creado sobre la base de las experiencias de la construcción urbana.

Tales son, en un corto bosquejo, las líneas directivas generales que deberán presidir y guiar la construcción de una metrópoli moderna. Estas

cambian según el país y el pueblo. Sería absolutamente falso querer ver en ellas algo más que esto, quizá una especie de receta universal. No recomendaremos aquí como modelo una ciudad de la Europa occidental, sea Londres, Berlín o Viena. Al contrario, todos los que se inclinan respetuosamente delante de la más que milenaria cultura de este lugar famoso sentirán el deseo de verlo lo más posible conservado con veneración en su alto valor visible, ya que es una fuente eterna de interés, de instrucción y de encanto para todo

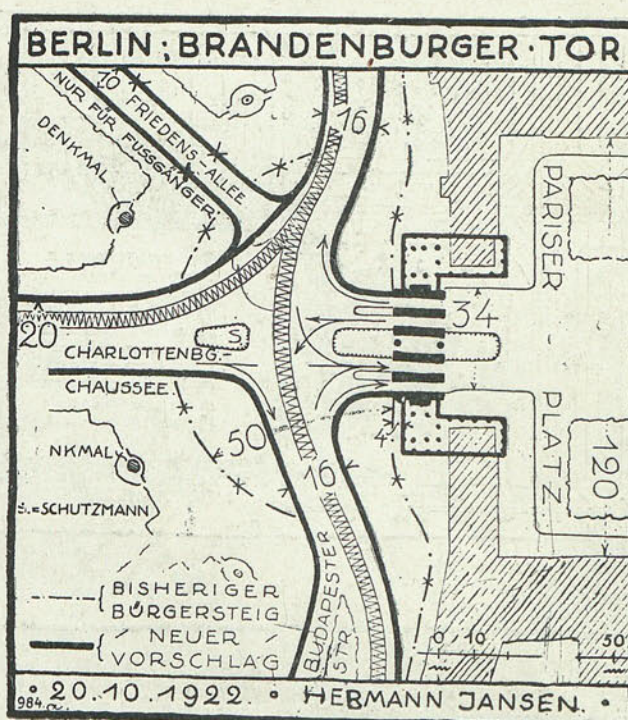
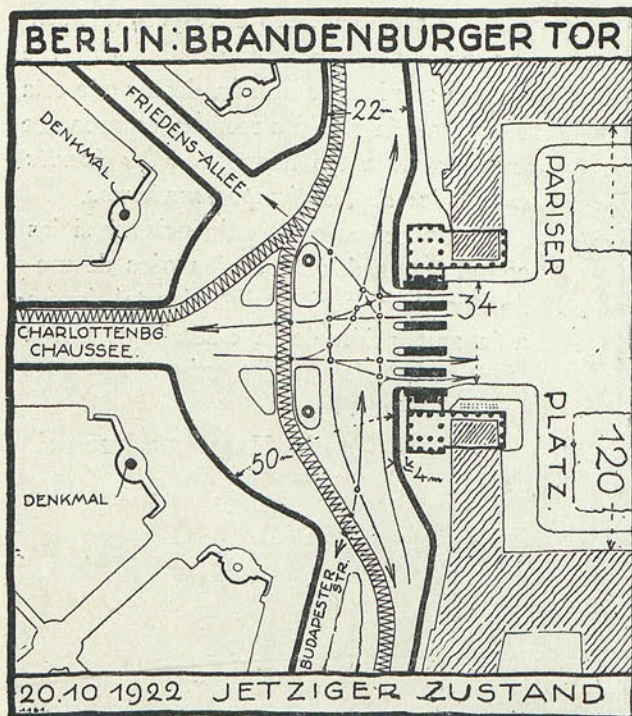


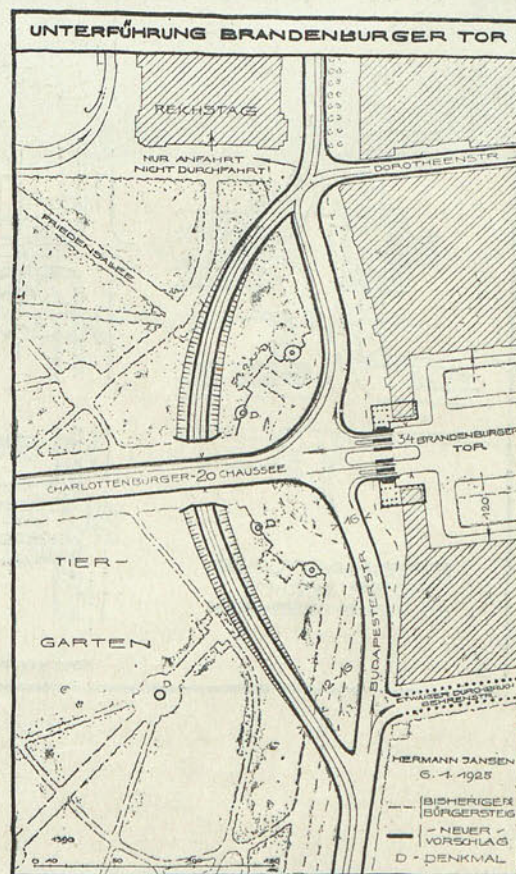
ILUSTRACIÓN 19.—Otra proposición para la dirección del tráfico junto al Brandenburger Tor; se quiere evitar el cruce de la dirección Norte-Sur con la de Este-Oeste. Por lo tanto se llevó la dirección Norte-Sur bajo la calle principal; es decir, la Charlottenburger Chaussee. Se halla así evitado por lo tanto para siempre un choque, aunque el tráfico aumentase muchísimo. También se hace así inútil la muy costosa intervención en la calle de los agentes de Policía, que tanto pesa en todas partes sobre la economía del Estado.

Un fin principal de los planes de construcción de ciudades debe ser siempre reducir los esquemas a su forma más sencilla, de modo que den la impresión de naturalidad, libre de todo artificio, y que su trazado parezca muy simple. Es lo mismo que sucede con la construcción de máquinas, que son tanto más preciosas cuanto más simple es su construcción, y en las cuales la simplicidad de la construcción tiene por consecuencia un funcionamiento fácil o de poco frecuentes reparaciones.

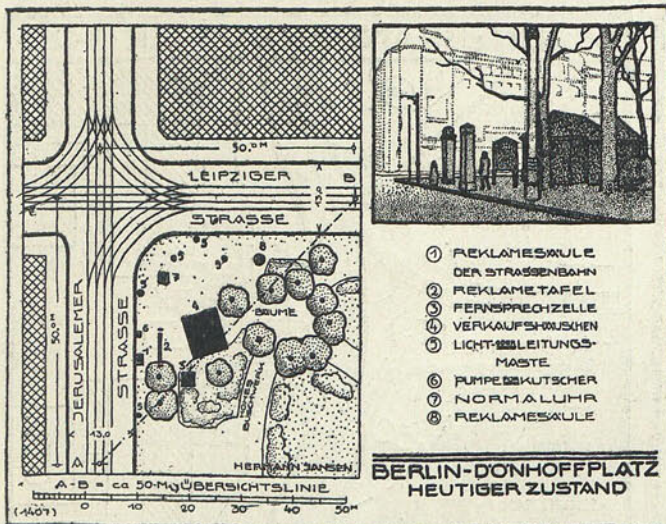
Los anteriores planos son, en parte, las primeras proposiciones del método moderno en el terreno de la construcción de las ciudades. La victoria ha sido solamente posible con gran tenacidad y perseverancia. Hubo que convencer a las ciudades, a sus directores responsables y también a la opinión pública, con la palabra y los escritos, de los trabajos en ellas ejecutados. Fué una fortuna que la juventud comprendiese muy pronto la necesidad de una modernización y repudiase el viejo esquema.

Un segundo fin de la construcción de las ciudades es el *tratamiento característico* del paisaje circundante y la adaptación del ensanche de la ciudad a la parte vieja; ya se trate de ríos, valles, montañas, bosques o praderas, en todas partes se puede crear un conjunto armónico. El interés se aumenta por los diferentes modos de obtener construcciones altas o bajas. Las casas de dos o más pisos no se deben repartir esquemáticamente por los diferentes barrios, sino hay que ponerlas mezcladas en los mismos.

De tal modo, cada barrio se distingue fácilmente del otro, y lo mismo cada ciudad, que sea grande o pequeña, de la otra, sobre todo si se hace entrar en el cuadro de conjunto la hermosura del paisaje. *La vista de conjunto* en la ciudad, es decir, la orientación, se facilita así de un modo extraordinario.



20

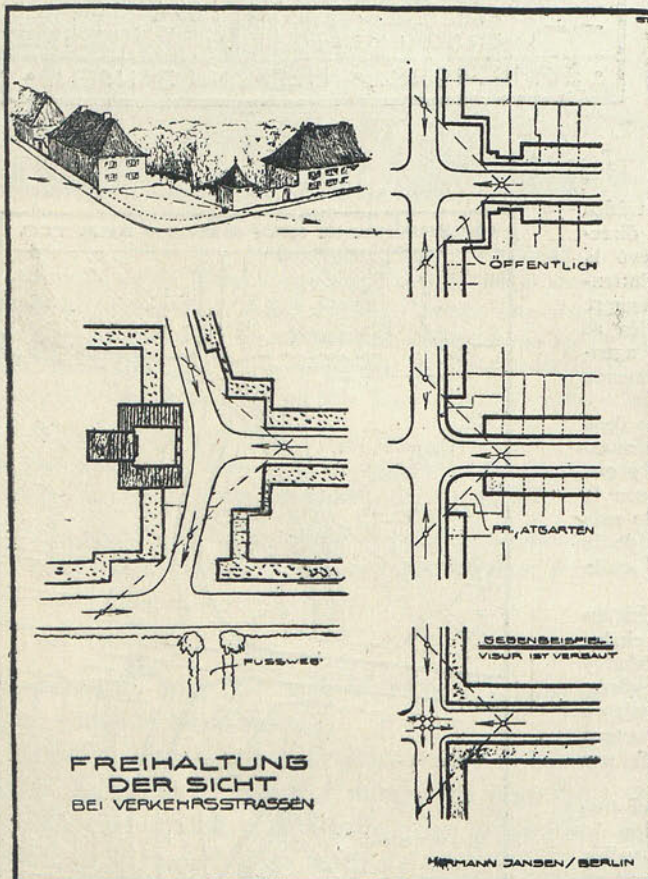


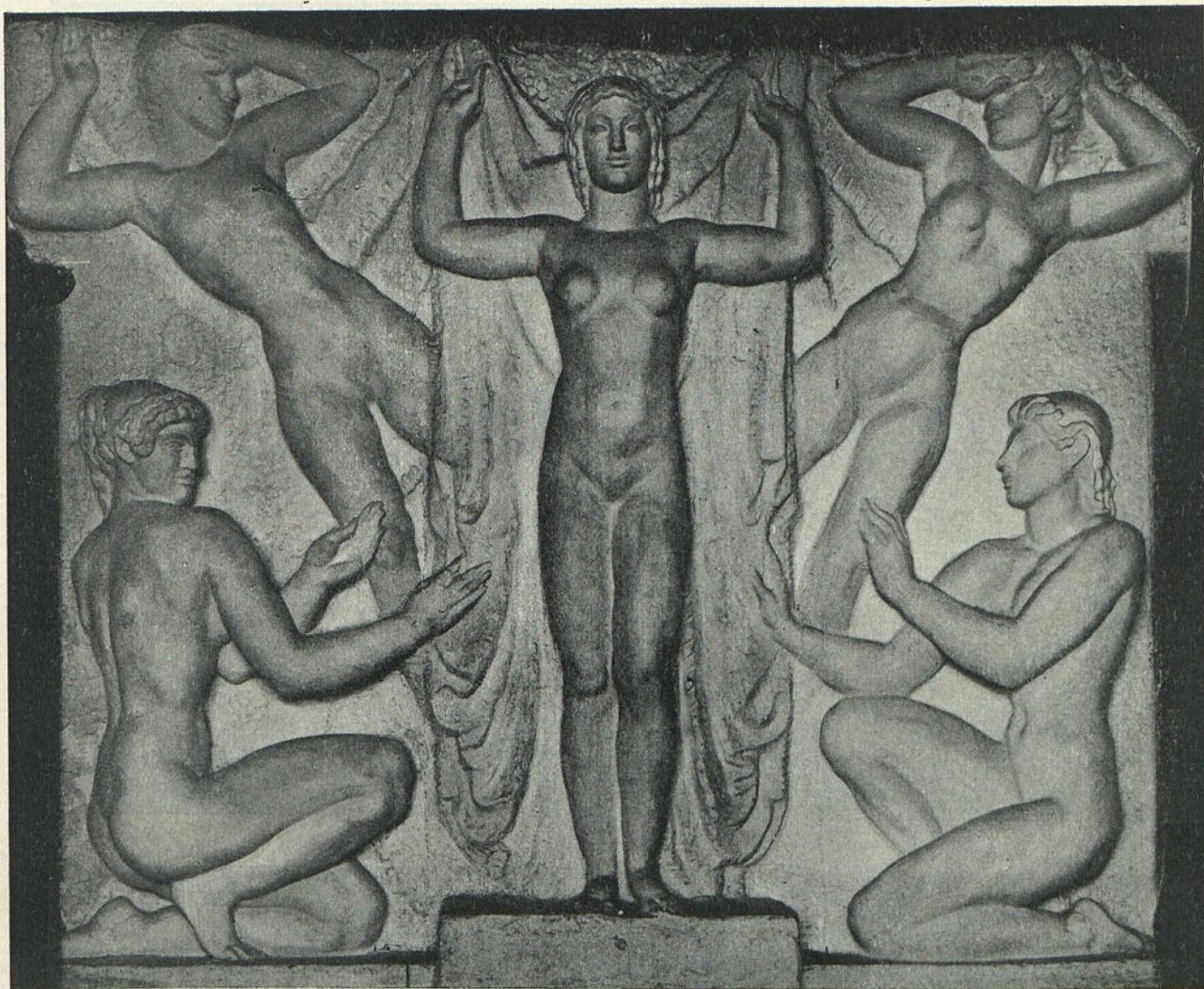
corazón sensible. Pero el respeto que sentimos por esta ciudad tan magníficamente situada nos hace, aún más, desear que esta vieja morada gloriosa reciba un marco que armonice lo viejo bueno *con las fuertes exigencias de los tiempos modernos.*

Si conocemos estas exigencias y si las conservamos delante de los ojos de modo duradero, será posible dar tal forma a la ampliación de la ciudad que pueda también satisfacer a las exigencias de un tiempo futuro.

HERMANN JANSEN
Arquitecto.

21





CÍRCULO DE BELLAS ARTES.—MODELO DE UNO DE LOS RELIEVES QUE DECORARÁN LA FACHADA PRINCIPAL.

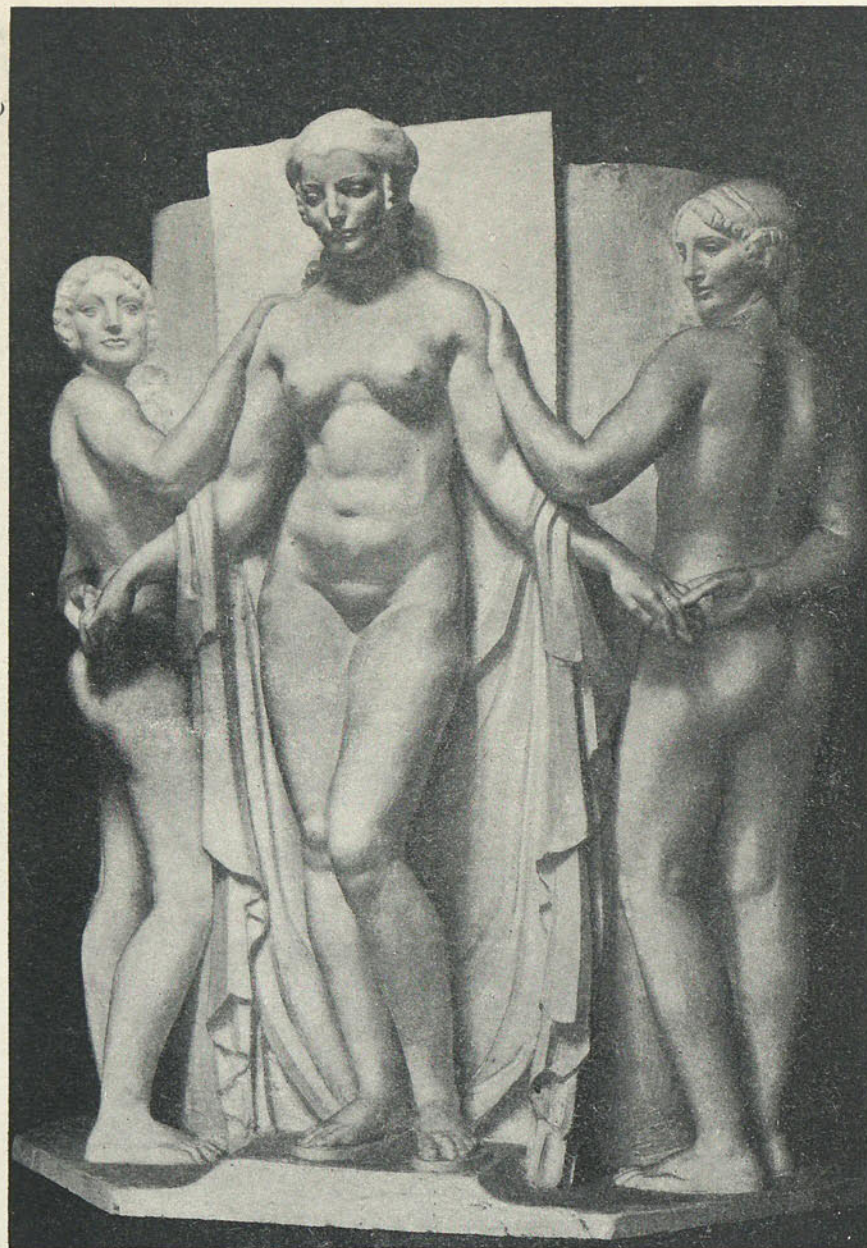
MINERVA QUE SERÁ COLOCADA EN LA PARTE SUPERIOR DEL EDIFICIO.

Fots. Lladó.

Escultor J. Capuz.



CÍRCULO DE BELLAS ARTES.—DETALLES DE UNO DE LOS REMATES DEL EDIFICIO.



Fots. Lladó.
Escult. J. Adsuara

REVISTA DE LIBROS

LA CUEVA DE ALTAMIRA Y LA VILLA DE SANTILLANA DEL MAR

Madrid, 1926

La Junta protectora de la Cueva de Altamira ha tenido el acierto de confiar a D. Hugo Obermaier y a nuestro compañero el arquitecto D. Elías Ortiz de la Torre la redacción de un folleto que sirva de guía de turistas en la excursión—una de las más bellas y emocionantes que pueden realizarse en España—a la villa de Santillana del Mar y a la famosa cueva cercana.

Conocida y admirada es la especial competencia de Obermaier, en lo que a prehistoria se refiere. Y no gusta menos a las gentes cultas el escrúpulo en la investigación, la sagacidad crítica, la abundante lectura y el limpio y elegante estilo literario que Ortiz de la Torre pone en cuanto produce.

El folletito, editado por los amantes de aquella región, es muy útil. Su texto, modelo en el género, por la brevedad y claridad en las explicaciones y referencias, merece alcanzar una gran difusión.

AMÓS SALVADOR
Arquitecto.

THEATER UND LICHTSDIELHAUSER

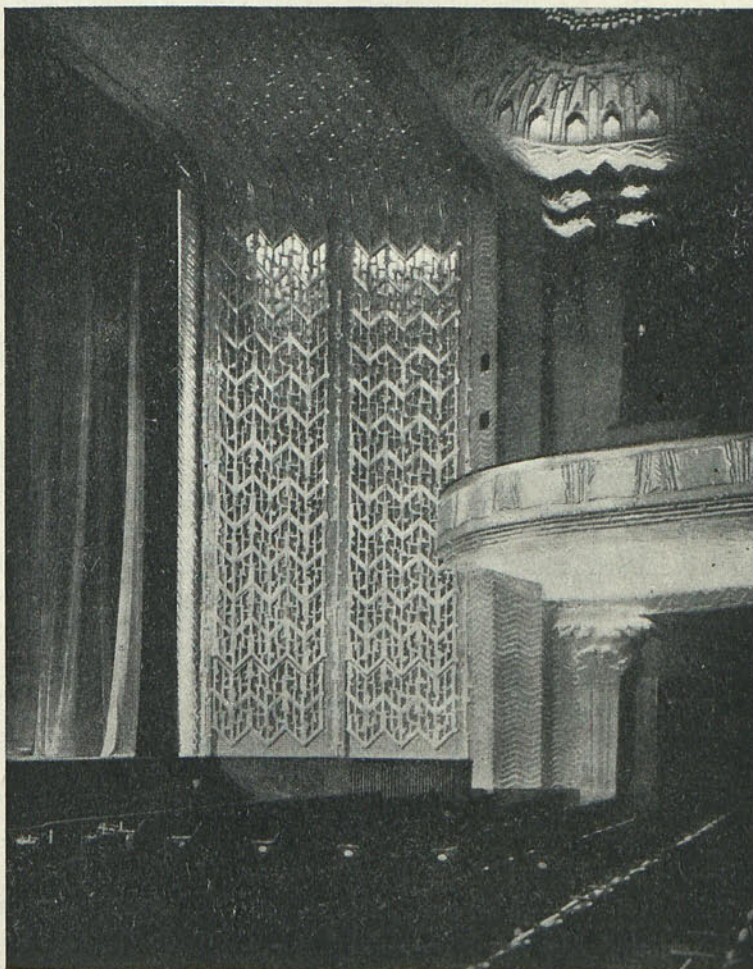
por *Paul Zucker*.

Editado por Ernst Wasmuth A. G. Berlín, 1926

Este libro expone los teatros y “cines” de mayor interés técnico y artístico construídos desde el año 1907 hasta 1925.

Preceden unas líneas de Paul Zucker a una numerosa serie de claras reproducciones fotográficas de los distintos teatros, “cines” y detalles decorativos, e intercala los planos y secciones de muchos de ellos.

La clasificación está hecha por autores, y dentro de las obras de cada uno aparecen éstas por orden cronológico, dando un interés mayor al libro, ya que de esta forma, no sólo muestra el des-





arrollo general del teatro, según las influencias de cada época, sino el proceso del desenvolvimiento de las ideas de cada artista.

En unas notas que aparecen al comienzo del libro estudia su autor los distintos tipos de teatros en épocas anteriores, su relación con la fiesta, estilos arquitectónicos, literarios, musicales, con las exigencias sociales, políticas y económicas que se manifiestan claramente en las distintas salas.

S. A.

* * *

LE MUSÉE DES BEAUX ARTS DE STRASBOURG. *H. Haug*. Col. *Memoranda*. 12,5/18. 64 págs. (110 grs.). Pr.: 5 frs.

LES PETITES EGLISES DE LA GUERRE. *G. Maillol*. 17 grab. Pr.: 200 frs.

LA SCULPTURE CHINOISE DE V.^e AU XIV.^e SIÈCLE. *O. Sirén*. 5 vol. 22,5/32,5. 450 págs. 624 láms. fuera texto. Pr.: 1.250 frs.

LES PROBLÈMES D'ARCHEOLOGIE ET D'ESTHÉTIQUE POSÉS PAR L'EXPOSITION D'ART ORIENTAL DE MAI 1925. *Ch. Vignier*. 100 págs. 700 ilus. En suscripción: 800 frs.

HISTOIRE DE PARIS. *L. Dubech y P. d'Espejel*. 23/14. 512 págs. (550 grs.). Pr.: 30 frs.

LA CIVILIZATION CHINOISE MODERNE. *Dr. A. F. Le-gendre*. 23/14. 304 págs. (490 grs.). Pr.: 20 frs.

LES CYCLES FRIGORIFIQUES. *P. Osterthag*. Trad. de E. Prior. 16/25. 182 págs. (350 grs.). Pr.: 38 frs.

LE PORTEFEUILLE DU BÉTON ARMÉ. *V. Forestier*. 21/31. 80 págs. (680 grs.). Pr.: 40 frs.

TRACÉ ET TERRASSEMENTS. *P. Frick y J. L. Canaud*. 12/18. 712 págs. (900 grs.). Pr.: 56 frs.

LE STYLE GOTHIQUE EN FRANCE DANS L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION DES EDIFICES. *R. Colas*. 144 lam. 20/26. 55 págs. (945 grs.). Pr.: 100 francos.

LES MEUBLES DE LA CHINE. *M. Dupont*. Segunda serie Col. *Documents d'art decoratif*. 26/34. 12 págs. 54 lám. (1.400 grs.). Pr.: 150 frs.

LES JARDINS ET LA MAISON ARABES AU MAROC. *J. Gallois*, prefacio del Maréchal Lyautey. 136 lám. 20/25 2 vol. Pr.: 250 frs.

LE CANADA. ARCHITECTURE ET PAYSAGE. *L. Hamilton*. Col. *Orbis Terrarum*. 25/32. XL. 288 páginas (1.900 grs.). Pr.: 200 frs.

L'ART PÉRUVIEN Á L'ÉCOLE. *Elena Izcue*. 2 vol. 22/28. 98 págs. Cada vol.: 60 frs.

ASSISE. GUIDE DU PÉLERIN ET DE L'ARTISTE. *M. Lamy*. En 8.^o. Pr.: 5 frs.

INTERIEURS RUSTIQUES ET PAYSANS. *E. Moreau*. Primera serie. 28/38. 32 págs. Pr.: 90 frs.

L'ART FRANÇAIS. XVIII.^e SIÈCLE. *R. Schneider* Col. *Les Patries de l'art*. 16/21. 240 págs. 138 grav. (650 grs.). Pr.: 20 frs.

POUR LE CIMENTIER. *A. Chaplet*. Col. *Manuel*. 12/18. 156 págs. (150 grs.). Pr.: 15,40 frs.

CÁLCULO DE PIEZAS EMPOTRADAS. *A. Nachtergal*. 24,5/16. 119 págs. (250 grs.). Pr.: 12,50 frs.

INVESTIGACIÓN DE LOS ESFUERZOS EN LAS VIGAS EN CELOSÍA. *A. Nachtergal*. 24,5/16. 57 págs. (130 grabados). Pr.: 8,50 frs.

REVISTA DE REVISTAS

ARAGON. Revista gráfica de cultura aragonesa.
Zaragoza, octubre 1926.

Portada; La puerta de la Audiencia, dibujo de Martín Durbán; Escuela, despensa y... sentido común, Manuel Iñigo; Alpinismo aragonés, N. Hidalgo; Zaragoza, ciudad heroica, Lucien Bertrand; Los nietos de Legazpi, M. Huerta Marín, etc.

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE EXCURSIONES. Arte, Arqueología, Historia.
Madrid, tercer trimestre de 1926.

Algunas notas sobre plateros segovianos del siglo XVI, por el Marqués de Lozoya; De arte románico; Los relieves de San Cipriano de Zamora, por Francisco Antón; De arqueología numantina; Los estratos en las excavaciones de la Acrópolis, por M. G. Simancas; Excursión a Boadilla del Monte y a Villaviciosa de Odón, por F. Martín Ezta; La Iglesia del Salvador en el arrabal de Sagunto, por F. Mateu; Exposición de Arte Religioso en Alcalá de Henares, por P. C. Sorribes; Una visita al Palacio de la excelentísima señora duquesa de San Carlos, por F. Suárez Bravo; Cerámica farmacéutica: Apuntes para su estudio, por C. Benito y R. Roldán; Bibliografía.

IBERICA. El progreso de las ciencias y de sus aplicaciones. Barcelona. 1926.

2 OCTUBRE

Los grandes puertos militares alemanes; Los saltos del Duero; El nuevo edificio de la C. T. N. de E. en Santander; La línea del Central de Aragón adquirida por capital español; El F. C. Cuenca-Utiel; Una ciudad española en Norteamérica; Instalaciones pirométricas para la vigilancia en la fabricación del cemento Portland; El nuevo hidroavión *Dornier*; Elevado grado de seguridad en ferrocarriles ingleses.

9 OCTUBRE

El paseo marítimo de Montjuich en Barcelona; Congreso internacional de tranvías en Barcelona; Los terremotos y sus efectos.

16 OCTUBRE

La nueva estación de viajeros en Barcelona; Construcción de locomotoras en España; Estereoscopia por medio de una sola imagen fotográfica.

23 OCTUBRE

El Palacio Central de la Exposición de Barcelona, Arquitectos E. P. Cendoya y E. Catá; Nueva locomotora Diesel para los ferrocarriles rusos.

30 OCTUBRE

La línea aérea Sevilla-Buenos Aires; La tentativa de viaje aéreo Nueva York-París y sus enseñanzas.

INFORMACIONES SOCIALES. Publicación de la Oficina Internacional del Trabajo. Ginebra, octubre 1926.

La competencia de la Organización Internacional del Trabajo, por Jean Morellet; La misión de la estadística del trabajo, por Karl Pribram; Organización internacional del trabajo; Las organizaciones patronales y las obreras; Las condiciones de trabajo; Los precios y el coste de la vida; El trabajo de las mujeres y los niños; Paro forzoso y mano de obra; La formación profesional; La cooperación; La Agricultura; La higiene industrial.

INGENIERIA. Madrid, octubre 1926.

Interés y utilidad del estudio e investigación, por procedimientos geofísicos, de los terrenos miocenos y azufreros del S. E. de España; Consideraciones acerca del aumento de volumen de la fundición a temperaturas elevadas; Información industrial.

INGENIERIA Y CONSTRUCCION. Madrid, octubre 1926.

Empleo de turbinas de vapor en industrias que necesitan vapor de calefacción en los procesos de fabricación, por A. Fischer; La propulsión eléctrica de los buques, por J. G. Aledo; Los motores eléctricos modernos con reductores de velocidad, por R. Waegner; Coche-motor eléctrico ligero de los tranvías de París; La fotogrametría actual, por Ernesto de Cañedo-Argüelles; De otras revistas; Editoriales; Noticias varias, El concurso del puente de Toledo; Mejoras en Cádiz; El Instituto Rockefeller; Convenio entre España y Panamá sobre reconocimiento de validez de los títulos académicos; El aceite, como combustible en las instalaciones de calefacción; Bibliografía.

LA CONSTRUCCION MODERNA. Madrid. 1926.

15 OCTUBRE

Una influencia española en la Arquitectura norteamericana, por M. L. Otero; El nuevo Palacio del Círculo de Bellas Artes; Instrucciones técnicas sanitarias para los poblados, campamentos y posiciones de Marruecos; Casa de los Botines en León, Arquitecto, Gaudí; Crónica e información; Inauguraciones; Obras comenzadas; Los palacios

de la futura Exposición de Barcelona; Concursos; Subastas.

30 OCTUBRE

Por la costa vasca francesa, por E. Gallego; Los buenos pavimentos; La nueva casa de Correos de Zaragoza, Arquitecto, A. Rubio; Notas bibliográficas; Crónica en información; Congreso de Urbanismo; Aprobación oficial de proyectos de saneamiento, urbanización y modificación de ensanches; Inauguraciones; Obras comenzadas; El plano parcelario urbano de Barcelona; Los parques públicos municipales; Reforma y urbanización del barrio de Atarazanas, en Barcelona; Proyecto de barriada jardín en la Alcazaba de Málaga; Proyecto de obras de saneamiento; Concursos.

REVISTA DE LA BIBLIOTECA, ARCHIVO Y MUSEO. Ayuntamiento de Madrid, octubre 1926.

Agustín G. de Amesúa, Las primeras ordenanzas de la villa y corte de Madrid; J. Domínguez, Centenario del autor de "Pepita Jiménez"; Cartas inéditas de Valera; C. Espejo, Las dificultades económicas en España en el primer tercio del siglo XVII y las soluciones particulares; Variedades; Reseñas; Bibliografía madrileña.

REVISTA DE OBRAS PUBLICAS. Madrid. 1926.

1.º OCTUBRE

Central Radioeléctrica de Mitchel Dam, por J. Armero; Toledo, T. García Diego; Aprovechamientos hidroeléctricos de pequeño desnivel, C. Botín; V Congreso Internacional de Carreteras, M. Aguilar; Crónica.

15 OCTUBRE

La Fista del Libro en la Escuela de Caninos; El problema de la energía eléctrica en España, L. Sánchez Cuervo; El mar, R. Hernández Mateos; Crónica

REVISTA DE OCCIDENTE. Madrid, octubre 1926.

Juan Cassou, Carta a "Andrenio"; Aldous Huxley, El monóculo; Werner Sombart, La vida económica del porvenir; Dámaso Alonso, Torcedor de crepúsculo y violín; Antonio Marichalar, Desde el hombro de San Cristóbal; Notas, P. Bosch; J. M. Cossio; G. de Torre; R. Baeza; J. Chabás; R. Carande; Memento de revistas.

EL ARQUITECTO CONSTRUCTOR. Buenos Aires. 1926.

1.º OCTUBRE

Nuestro acierto (sobre la actuación de la Comisión Nacional de Casas Baratas); Ley sobre obras sanitarias; La labor del Estado en materia de construcción; Viviendas baratas; Método para fijar chimeneas; Licitaciones y concursos.

16 OCTUBRE

Concursos de fachadas; Blancos empleados en la pintura; La Vidriería Artística en la Exposición de Artes Decorativas de París, por J. Yarnoz, de ARQUITECTURA; Un parque infantil en la Habana; Techos suspendidos; Concursos.

REVISTA DE ARQUITECTURA. Organó oficial de la Sociedad Central de Arquitectos y del Centro de Estudiantes de Arquitectura. Buenos Aires. Octubre 1926.

Nuevo edificio del Banco Alemán Transatlántico; Arquitecto, E. Sackmann; Concurso anual de Arquitectura; Cotizaciones de materiales de construcción.

L'ARCHITECTE. Revista mensual publicada con el concurso de los Arquitectos diplomados por el Gobierno. París, octubre 1926.

Casas de alquiler moderado en la Puerta de Saint Cloud, en París, P. L. Guidett, Arquitectos; Fábrica de hilados en Wambrechies (Norte), A. Granet; Hotel particular en Versailles, A. Lurçat.

L'ARCHITECTURE. París. 1926.

10 OCTUBRE

Concursos; Asamblea general de la Asociación provincial de Arquitectos; El Foro de la Ciencia y del Arte en la Exposición de Dusseldorf, Arquitecto, W. Kreis; Las cúpulas hispanomorisca del Hospital de Saint-Blaise et de Sainte-Croix de Oloron, E. Lambert.

Por el camino francés penetraron en la Península, durante la Edad Media, numerosas influencias artísticas; pero también por la misma ruta algunos elementos hispánicos han llegado a Francia. Tal sucede con las cúpulas nervadas de los cruceros de dos iglesias situadas en el camino francés, no muy alejadas de la frontera. La del Hospital de Saint-Blaise es de ocho arcos, tuvo cupulín, hoy desaparecido, y recuerda mucho los modelos españoles próximos. (Almazán y Torres del Río). La de Santa Cruz de Oloron es casi hemisférica, y recuerda mucho más las del Sudoeste de Francia, aunque tiene, como la otra, nervios de sección cuadrangular, que, partiendo de los puntos medios del octógono de su planta, se entrecruzan, dejando un espacio central. Ambas tienen trompas para pasar del cuadrado de planta del cruce-ro al octógono de la cúpula.

25 OCTUBRE

Un establecimiento de "peluquería y perfumería" en París, Ch. Risler; La casa de los estudiantes canadienses en la "Ciudad Universitaria", G. Weissiere; La parcelación de terrenos urbanos, P. Lafolloye; Bibliografía.

REVUE DU BETON ARME. Octubre 1926.

La fabricación de cemento (continuación), por V. Mu-zak; Estudio breve de vigas y soportes; A través de la ciencia del hormigón armado; Variedad científica; Noticias; Bibliografía.

L'ARCHITETTURA ITALIANA. Torino, octubre 1926.

Todo el número está dedicado a la obra del Ingeniero Giuseppe Vago.

EL PALACIO
DEL
CIRCULO DE BELLAS ARTES

Casas que han intervenido en
la construcción e instalaciones del
nuevo edificio

JAIME RUIZ

Instalaciones eléctricas y Aparatos para el
alumbrado.-Bronces Artísticos e Industriales

Arenal, 22 y San Martín, 1

Fábrica: Samaniego, núm. 2

Una de las cosas que más llama la atención en el nuevo Palacio del Círculo de Bellas Artes son las basas y capiteles de las columnas de la entrada, que son galvanos de cobre de una pieza con plata oxidada. El trabajo es de un gusto irreprochable.

Estas, al igual que las placas y tiradores de las puertas, faroles y aplicaciones del *hall* en metal blanco (alpaca), molduras de alpaca y bronce de los espejos de la escalera y salones, asimismo los bastidores de defensas de escaleras, de plata oxidada y bronce, y también distintas aplicaciones en metal blanco y amarillo, han sido contruídos en los talleres del prestigioso industrial JAIME RUIZ.

Con todo ello ha podido ponerse de relieve que si entre las casas instaladoras merece esta lugar preeminente, no lo merece menos en el difícil arte de la metalurgia. Sus magníficas obras, de los edificios públicos en que ha llevado a cabo instalaciones eléctricas completas y colocado todos los aparatos y bronce, como son el Teatro de la Comedia, Teatro del Centro, Ministerio de la Guerra, Crédit Lyonnais, Cooperativa Electra, Sociedad Hidroeléctrica, Central de Teléfonos, Banco de España en Valencia, Haro, Cuenca, Coruña, Oviedo, etc., etc., y todos los aparatos y bronce empleados en el Banco de Bilbao, Banco de Vizcaya, Banco Español del Río de la Plata, Banco Lazarte-Brothers, Banco Internacional, etcétera, y la misma clase de trabajos en el Banco Hispano Americano, Banco de España, Compañía Metropolitana, etc., etc., son el historial más elocuente de su valía y de sus constantes triunfos.

En unos y otros hizo, con su habitual dominio, verdaderos alardes técnicos y artísticos.

Por eso no se concibe obra de importancia en la que por lo menos no se confíe una de ambas especialidades a D. Jaime Ruiz, dentro o fuera de Madrid: véase si no en *Bilbao* las instalaciones eléctricas com-

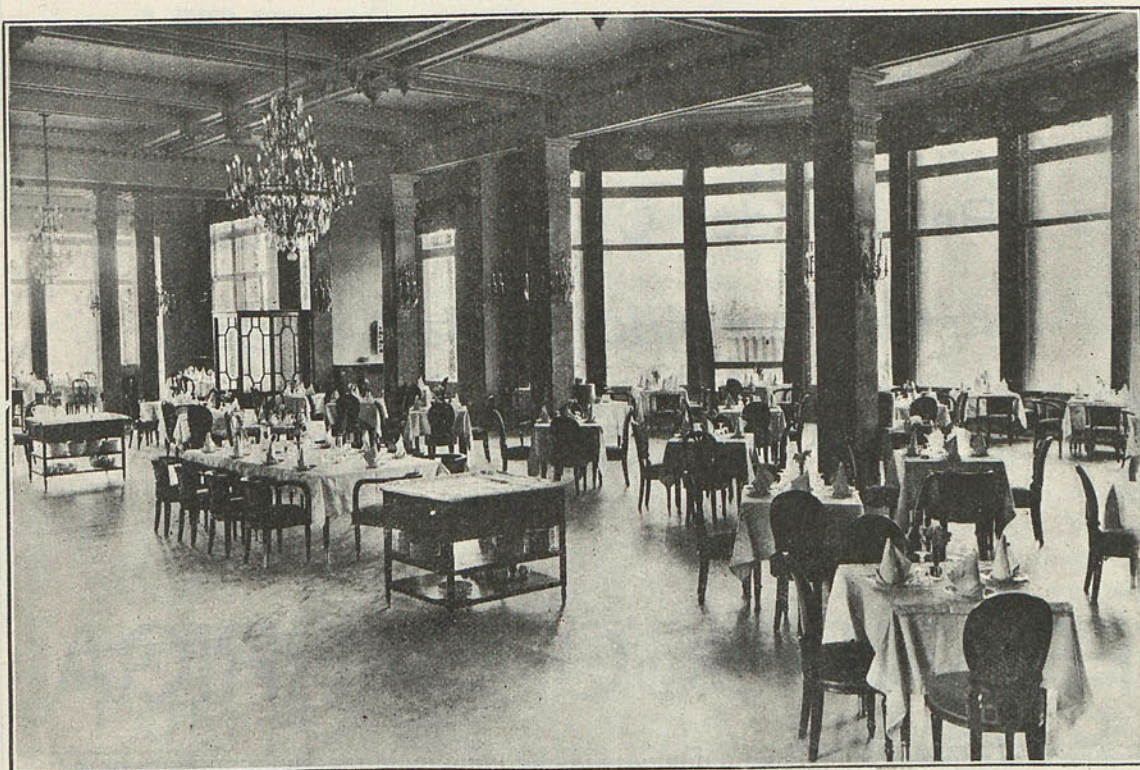
pletas y aparatos para el alumbrado llevadas a cabo en el Palacio de la Diputación, Ayuntamiento, Universidad de Deusto, Capilla de Reverendos Padres Jesuitas, Parroquia de San Vicente Mártir, Sociedad Bilbaína, Banco de Bilbao, etc., etc., y el órgano de resistencias para los efectos de luz de los teatros Arriaga y Campos Eliseos, y en *Santander* las instalaciones completas y aparatos del Palacio Real de la Magdalena, Hotel Real, Colegio Cantabro, Seminario de Comillas, Instituto de Menéndez Pelayo, etcétera, etc., y todos los aparatos para el Teatro Pedraza y Gran Casino del Sardinero.

Asimismo ha sido contratista de importantes Empresas de electricidad, como RIEGOS Y FUERZA DEL EBRO (LA CANADIENSE), para las instalaciones eléctricas en las provincias de Barcelona, Lérida, Tarragona y Gerona, y de otras varias Empresas dedicadas a este mismo servicio en las provincias de

PALMA DE MALLORCA, BURGOS, PAMPLONA, ZARAGOZA, LOGROÑO, VITORIA, LUGO, OVIEDO, BILBAO, SANTANDER, SAN SEBASTIAN, SEVILLA, CORDOBA, GRANADA, JAEN, MURCIA, ALBACETE, ETC.

¿Qué de particular tiene, pues, que quien ha sabido triunfar en tantas y tan extraordinarias obras, lo haya conseguido una vez más, demostrando que aún conservar el lugar que supo obtener por méritos propios?

Hablar de D. Jaime Ruiz es hablar de algo indispensable en el campo de la electricidad o de algo inimitable en el difícil arte de los metales.



Núm. 1.—Los comedores del nuevo Círculo de Bellas Artes, por su esplendor y suntuosidad justifican el merecido crédito de artista de que goza don Luciano Matas, establecido en esta corte en la calle de Maudes, número 10.



Núm. 2.—Vista parcial de la hermosa Biblioteca del Círculo de Bellas Artes, en la que don Luciano Matas se ha acreditado una vez más como ebanista de gusto irreprochable.

(Fots. Lladó.)

Los trabajos de carpintería del
Palacio del Círculo de Bellas
Artes han sido realizados por
la prestigiosa Casa

FRANCISCO GARRIGA

**Sebastián Elcano (con vuelta a la
calle Fray Luis de León)**

M A D R I D

Teléfono 49-91 M. Talleres mecánicos

JERÓNIMO EDILLA

TALLERES DE CANTERÍA

La piedra empleada en la fachada del Palacio del Circulo de Bellas Artes ha sido trabajada en los talleres del popular industrial D. Jerónimo Edilla.

Aun cuando este trabajo, tan admirablemente ejecutado, basta por sí solo para presentarle, es conocido como autor igualmente de otras muchas y muy importantes obras de buen gusto y arte.

La piedra empleada en la fachada de Bellas Artes, es del Berrocal, Porriño (Pontevedra), Coruña y blanca de Almorquí, famosos centros de producción nacional, de donde el Sr. Edilla importa considerables partidas, que le permiten abastecer, en un momento dado, obras de consideración. Como verdadera especialidad de la casa, merecen citarse los trabajos de cantería sin que ello sea óbice para que también se haga cargo de obras de albañilería por importantes que sean, al frente de las cuales tiene un maestro aparejador de reconocida competencia. Esta serie de elementos y su acertada dirección hacen que esta casa cuente con una nutrida clientela y que su cooperación sea solicitada constantemente por arquitectos y constructores.

TOLEDO, 147

MADRID

LA VIDRIERA ARTISTICA, S. A.

Sociedad Mauméjean Hermanos

PASEO DE LA CASTELLANA, 64. MADRID

Su antiguo abolengo artístico la presenta por sí sola, y como lo más elocuente son sus admirables producciones y el triunfo conquistado en la Exposición Internacional de Artes Decorativas celebrada en París el año último. Entre las obras más importantes figuran la realizada en la Iglesia de Notre Dame des Victoires, de París; el Templo votivo del Sagrado Corazón, de Bogotá (Colombia); la Catedral de Nuestra Señora de la Almudena, de Madrid; la decoración en mosaico efectuada en la capilla de Reyes, de Sevilla; los trabajos admirables de la nueva Catedral de Medellín (Colombia), así como los de la Parroquia de San José de Calasanz, de Buenos Aires; la de Santo Domingo, de París; la Iglesia del Colegio de Belén de los RR. PP. Jesuitas, de la Habana, y tantas y tan bellas como las de Santurce, Ponce, Oporto, La Bressa, Dax, Atenas, Burgos, Barcelona, Toluca, Melilla, Bayonne, Pernambuco, Chiquinquirá, Malacca, Biarritz, Islas Canarias, Monte-

video, Fernando Poo, Córdoba, Caracas, Tucumán, Valencia, Loyola, Manresa, FALL-RIVED-EE. UU., STA. ITA (Chicago), V. S. A., PAWTUCKET, V. S. A., KEESEVILLE, FITCHBOURG, V. S. A., ANTENIL (Basilica de Santa Teresa del Niño Jesús) (Francia), BELLE ISLE y ST. ETIENNE (Francia), Rosario de Santa Fe, y otras tantas excepcionales, que podíamos continuar citando, de gran renombre mundial.

Todas ellas son historial de sus grandes concepciones, verdadera causa de su elevado prestigio en el mundo entero.

También en el Palacio del Circulo de Bellas Artes ha ejecutado los magníficos ventanales de la escalera, del hall, y unos artísticos rosetones que destacan la suntuosa elegancia del conjunto.

Las obras de Mauméjean todas son excepcionalmente bellas.



Los Lucernarios del nuevo Circulo de Bellas Artes han sido instalados por la casa Juan Donate y Franco

MADRID-BARCELONA

QUE ES LA UNICA
VERDADERAMENTE
ORGANIZADA
Y
CON MAS DE VEINTE
AÑOS DE EXPERIENCIA
EN ESTAS ESPECIA-
LIDADES.



SECRETARIA

La Junta de Obras, en sesión celebrada en el día de hoy, ha acordado conceder a la proposición firmada por Vd. la contrata de suministro y montaje de la cristalería y cerrajería de los Lucernarios de la Casa Social de este Circulo, en las condiciones señaladas en el pliego que sirvió de base para el concurso público anunciado al efecto, y según los planos y diseños que para la ejecución de la referida obra, se acompañaban al mismo.

Lo que comunico a Vd. a los efectos consiguientes.

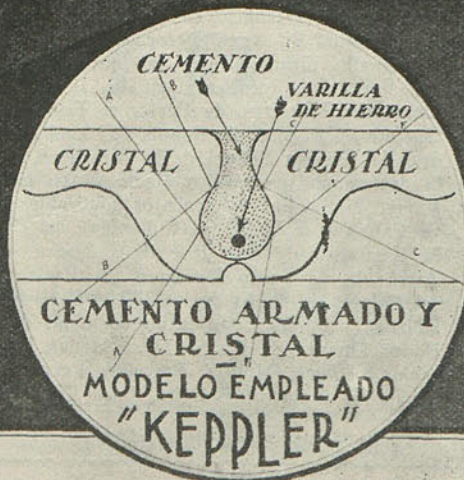
Madrid, 8 de Octubre de 1924.

El Secretario,

Luis Fernández-Ramos

Sr. D. JUAN DONATE Y FRANCO - Av. Pi y Margall, n.º 7.

Madrid.



MEZQUITA
XXVI

INSTALACIONES SCHNEIDER

CALEFACCIÓN, VENTILADORES Y ASCENSORES

LA CALEFACCIÓN.—Es una obra perfecta, bien estudiada y bien desarrollada, que se aparta de todo lo vulgar.

Esta, en unión de la instalación dedicada a abastecimiento de agua caliente, perfectamente hermanadas, forman un conjunto que bien puede citarse como modelo dentro de este ramo de ingeniería, según corrobora el montaje hecho en el segundo sótano del edificio a base de un grupo de seis calderas, que da lugar a la formación de una superficie de calderas de 127 metros cuadrados, elevada temperatura que permite el suministro completo de calor y agua a todas las dependencias del Palacio del Circulo de Bellas Artes, lo que no impide que ambas puedan funcionar juntas o aisladamente, según las necesidades.

En el mismo departamento de calderas y junto a éstas hay un gran distribuidor de calor, del que nacen quince derivaciones, que guardan íntima relación con las distintas instalaciones, tan perfectamente combinadas, que consienten hacer dentro del edificio una división clasificadora de distintos grupos, constituyendo uno solo las dependencias que requieren un servicio especial y determinado, objeto que se consigue fácilmente auxiliados por una potente red de tubería.

Resulta también de gran interés el acoplamiento de los tres depósitos de agua caliente, cuyo contenido total es de unos ocho mil litros, y que tienen por objeto abastecer constantemente los baños, lavabos y piscina.

VENTILACIÓN.—Para este servicio han sido instalados once ventiladores, que pueden suministrar unos 194.000 metros cúbicos de aire por hora.

Cuatro de ellos son de impulsión y van provistos de dispositivos especiales que sirven para purificar el aire, así como calentarlo en el invierno o refrescarlo en el verano.

De los once ventiladores de referencia, siete tienen por objeto hacer la aspiración y expulsión del aire viciado.

Es de advertir que el manejo y graduación de todas las instalaciones se hace centralmente, desde el cuarto de calderas, y el manejo de las compuertas de ventilación se hace mediante válvulas accionadas por aire comprimido.

Por otro lado, una instalación eléctrica de termómetros a distancia permite al encargado del servicio una comprobación rápida y exacta de las temperaturas de todos los locales, y como los aparatos de graduación se encuentran a su mano, el reglaje de temperatura se efectúa con la mayor perfección y comodidad.

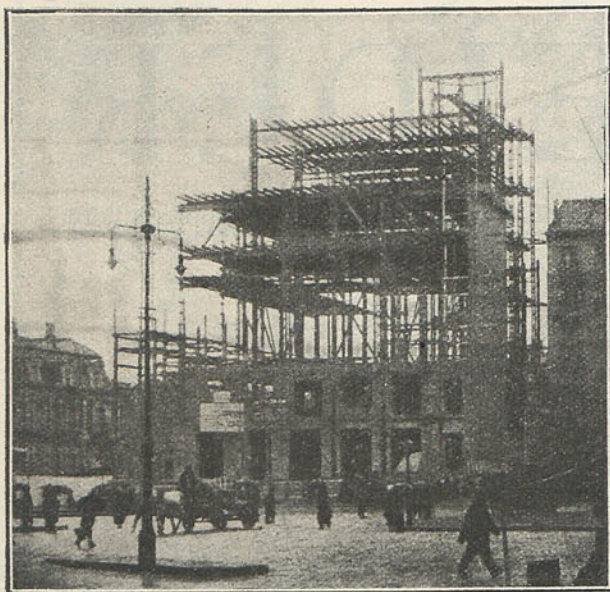
ASCENSORES.—Los dos espléndidos ascensores que hacen el servicio de socios en la escalera principal efectúan un recorrido de 43 metros, resisten una carga de 450 kilos (seis personas y un conductor), alcanzan una velocidad de 75 cm. por segundo y funcionan bajo la influencia de una palanca, que acciona el conductor en armonía con la instalación de llamada en los pisos.

La maquinaria empleada es de la famosa marca STIGLER, especialmente construida para un servicio intenso.

REFERENCIAS.—Con decir que todo ha sido instalado por la Casa JACOBO SCHNEIDER, establecida en Madrid, en la calle Alfonso XII, núm. 32, queda hecho el más completo elogio, y patentizado el acierto que igualmente destacan sus montajes de instalaciones análogas hechas en el Palacio Real, Teatro Real, Palacio de Comunicaciones, Banco Español del Río de la Plata, de Madrid, etc., etc.

SOCIEDAD ANONIMA «VER»

OFICINAS TECNICO-INDUSTRIALES.—Proyectos completos. Suministro y montaje de toda clase de construcciones
metálicas y mecánicas



Domicilio social: calle de Alcalá, 16, MADRID (12).

Oficinas en Barcelona: Valencia, núm. 280

Oficinas en Málaga: Alameda de Carlos Haes, 6

Grandes talleres en Málaga de construcción y reparación de vagones y de fabricación de muebles y resortes.—Representantes exclusivos de la COMPAÑIA EUSKALDUNA de construcción y reparación de buques, de Bilbao.—Grandes talleres mecánicos de forja y calderería, fundición de hierro y acero, construcción de material móvil, fijo y de tracción para ferrocarriles. Tornillería.

TELEFONOS: M. 46-95-Madrid; A. 793-Barcelona; 538-Málaga.

TELEGRAMAS: "Vers"-Madrid; "Vers"-Barcelona; "Vers"-Málaga.

L A S

Instalaciones eléctricas

de alumbrado, fuerza, relojes, teléfonos, etc., en el Palacio del Círculo de Bellas Artes, han sido ejecutadas

P O R

J. MORO, INGENIERO

Los Madrazo, 9

M A D R I D

ASCENSORES ELECTRICOS

Munar y Guitart (S. en C.)

Calle Diego de León, 4 y 6. ~ Teléfono 50.104

M A D R I D

Esta casa ha instalado el ascensor de trabajo intensivo del teatro del nuevo edificio del Círculo de Bellas Artes y el montaplatos de cuarenta metros de recorrido que sirve a todos los pisos.

El arquitecto director, D. Antonio Paacios, y la Junta Directiva podrán dar referencias de estas instalaciones.

SERVICIO DE CONSERVACION de toda clase de ascensores, montaplatos, montacargas y bombas.

En caso de dificultades en su ascensor llame al teléfono S. 52-50.104, que acudirá un técnico a resolverlas.

Fábrica de Lunas y Almacén de Cristales

BISELADO, GRABADO Y DECORADO ARTÍSTICO

F. FERNÁNDEZ

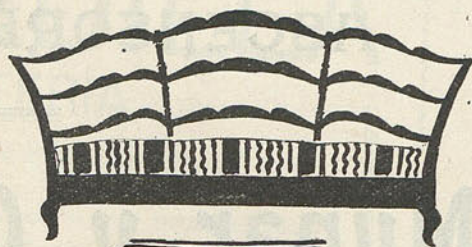
FLORIDA, NÚM. 10

MADRID

TELÉFONO 28-98 J.

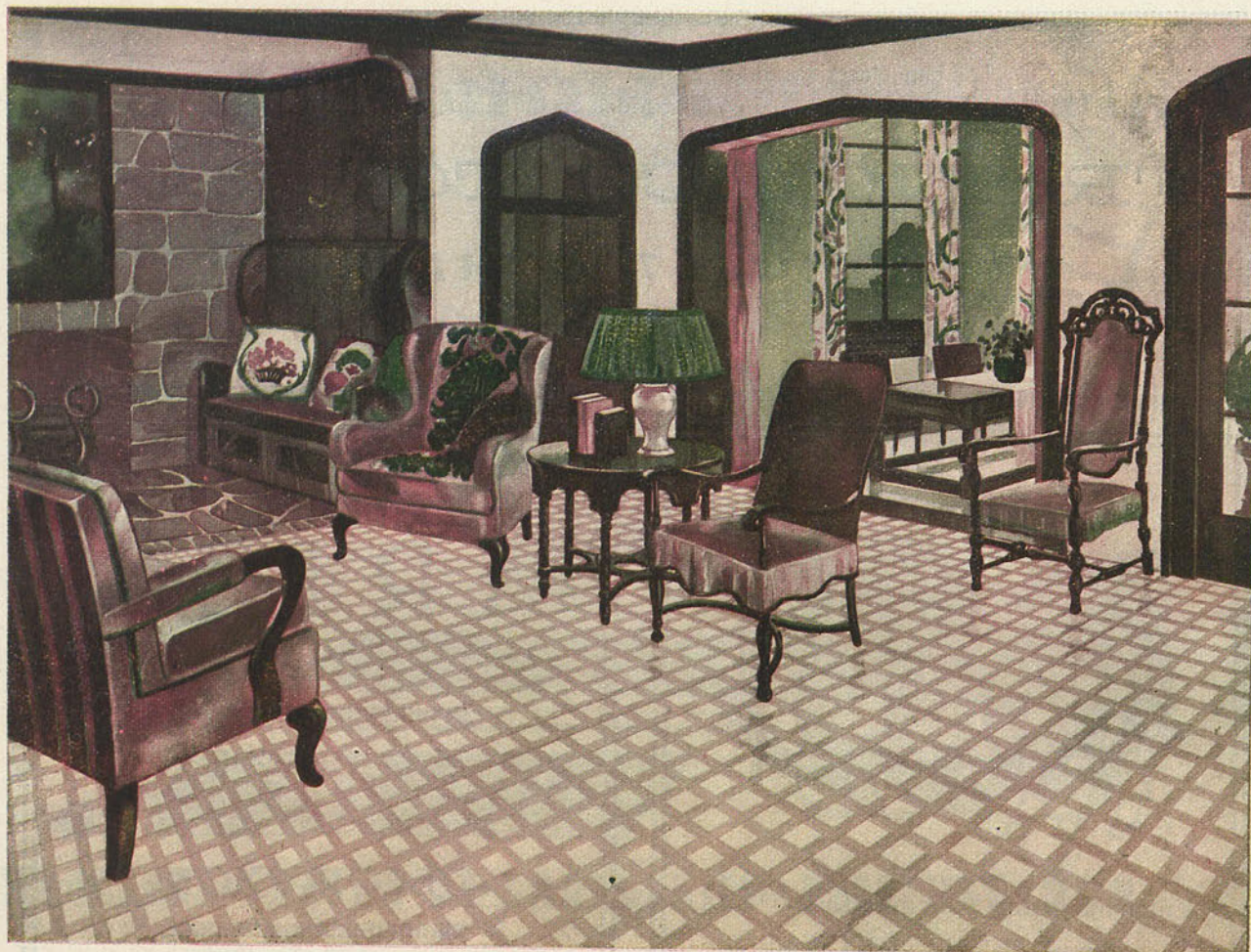
EXPOSICIÓN · PLAZA · DE · LAS · CORTES · 2 · TELEFONO · 42-71-M

CROWNERS



ZALLERES · GARCÍA · DE · PAREDES · 19 · TELEFONO · 220 · J · M





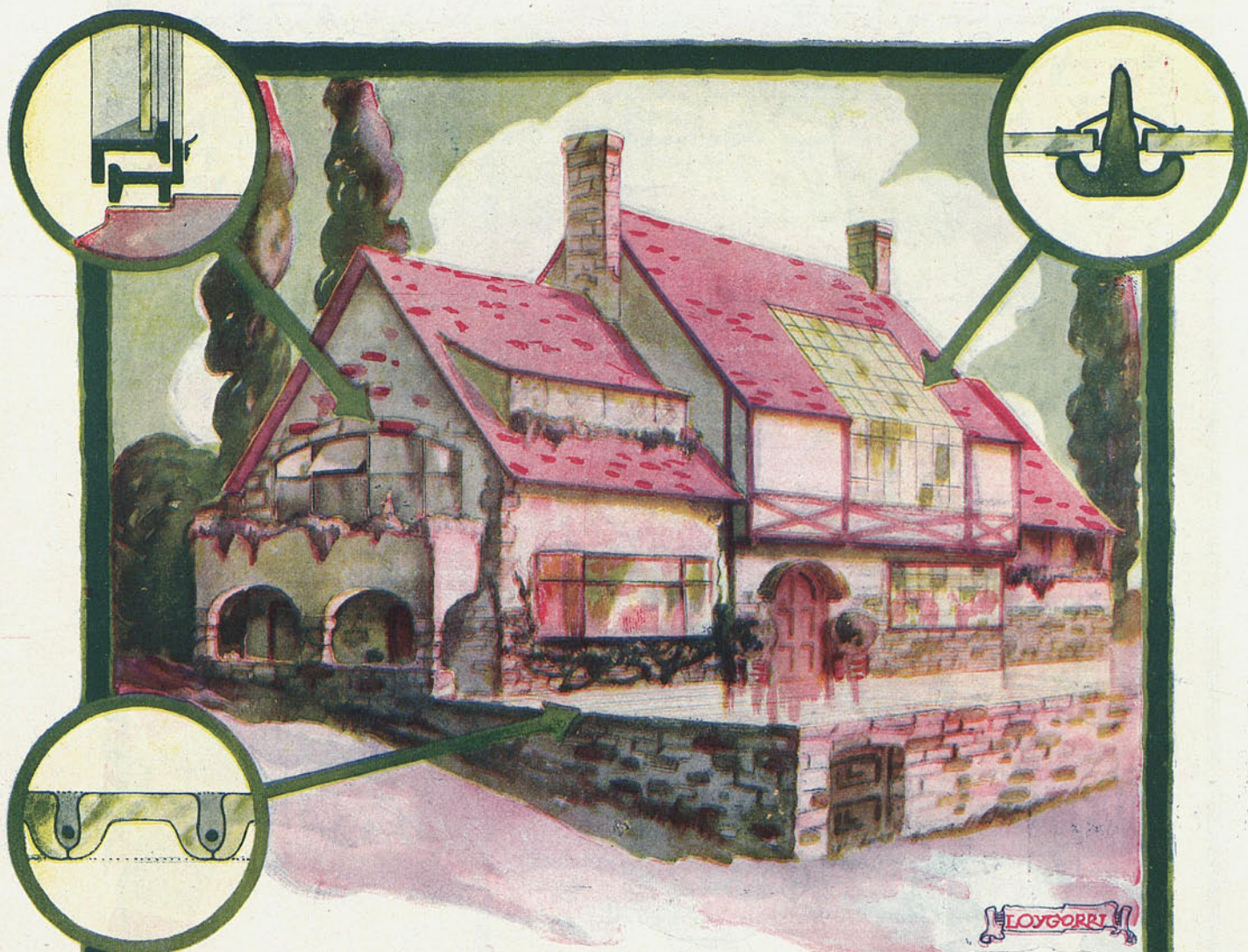
LINOLEUM NACIONAL, Marca TORO

Pavimento limpio, higiénico, económico, duradero y de aspecto atractivo. Empleado en el Palacio del Círculo de Bellas Artes, Ministerios, Centros de Enseñanza, Hospitales, Sanatorios y edificios públicos en general. Es el pavimento más a propósito para la Casa moderna.

Facilitaremos gratuitamente muestras, presupuestos y referencias de los señores arquitectos

Linoleum Nacional, S. A. -- Paseo del Molino. -- MADRID

Apartado de Correos número 979

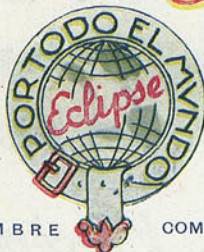


JUAN DONATE y FRANCO

M A D R I D

OFICINAS: AV. PI Y MARGALL, 7, PRAL.

TALLERES: MELÉNDEZ VALDÉS, 5



OFICINA EN

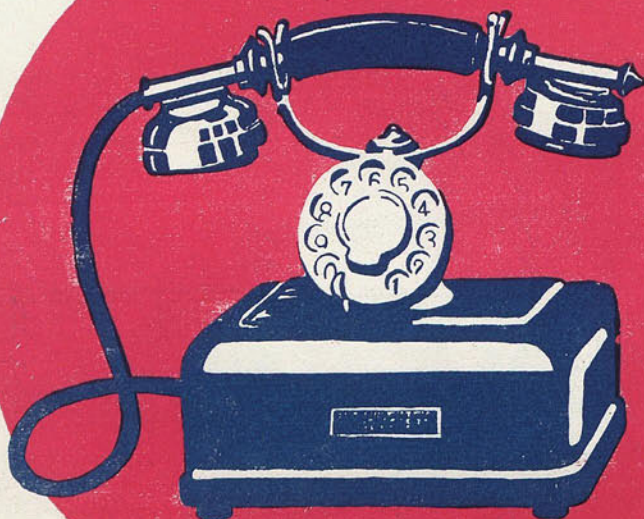
BARCELONA

VIA LAYETANA, 13

MARCA Y NOMBRE COMERCIAL REGISTRADOS

CUBIERTAS DE CRISTAL, PISOS DE CRISTAL Y CEMENTO ARMADO
VENTANAS METÁLICAS CON PERFILES ESPECIALES DE CIERRE HERMETICO

FUNDADA EN 1905



Sistemas
Telefónicos,
automáticos o manuales
para Bancos, Oficinas, Fábricas,
Hoteles y Casas particulares.

— — —
Standard Electrica, S. A.

CONCESIONARIA DE

INTERNATIONAL STANDARD ELECTRIC CORPORATION

MADRID AVENIDA PI Y MARGALL, 5

TELEF. 2478-H

BARCELONA

LAURIA 72

TELEF. 20-G

rogamos dirigirse al Departamento T.

VIAS Y RIEGOS, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Domicilio social: ZARAGOZA, Calle Sagasta, 35

Casa en SEVILLA: Gravina, 34

RELACIONES BANCARIAS:

Banco de Crédito, de Zaragoza

Banco Central, de Madrid

Banco de Bilbao

Personal técnico de reconocida competencia.

Potentes y modernos medios mecánicos.

Proyectos y presupuestos a quien los solicite.

CEMENTO Portland artificial "VALDERRIVAS"

MARCA REGISTRADA

Fábrica en Vicálvaro

(a 10 kilómetros de la Puerta del Sol)

Producción anual: 60.000 toneladas

Fraguado lento. - Endurecimiento rápido
Altas resistencias
Bello color gris claro, constante

Estas cualidades aseguran el éxito en todas las aplicaciones.

Hormigón armado y sin armar: grandes resistencias y desencofrado a los siete días.

Viguetas, tubos, bloques, piedra artificial: perfecta calidad, fácil fabricación y pronto desmolde.

Baldosín hidráulico: bello aspecto, gran dureza, pronta entrega.

Mortero: admite crecidas dosis de arena, conservando gran resistencia.

Entregas: Para Madrid y alrededores, inmediata, en autocamiones. Para los demás destinos, en vagones, por sus dos apartaderos del ferrocarril en las líneas de M. Z. A. y Madrid a Aragón.

Depósito: Estación del Niño Jesús

Teléfono S. 27-76

PORTLAND "VALDERRIVAS"

Paseo de Recoletos, 10. Teléfono S. 16-39

MADRID

SOCIEDAD CONSTRUCTORA
SACRISTÁN, HERM^{NOS}
CONSTRUCCIONES EN GENERAL



Uno de los hoteles recientemente construidos en la calle
Fernández de la Hoz, 28 y 30

Arquitecto: D. Bernardo Giner de los Rios.

Consúltase a esta Sociedad, que facilita presupuestos y
anteproyectos gratis para toda clase de edificaciones.

Especialidad en hormigón armado

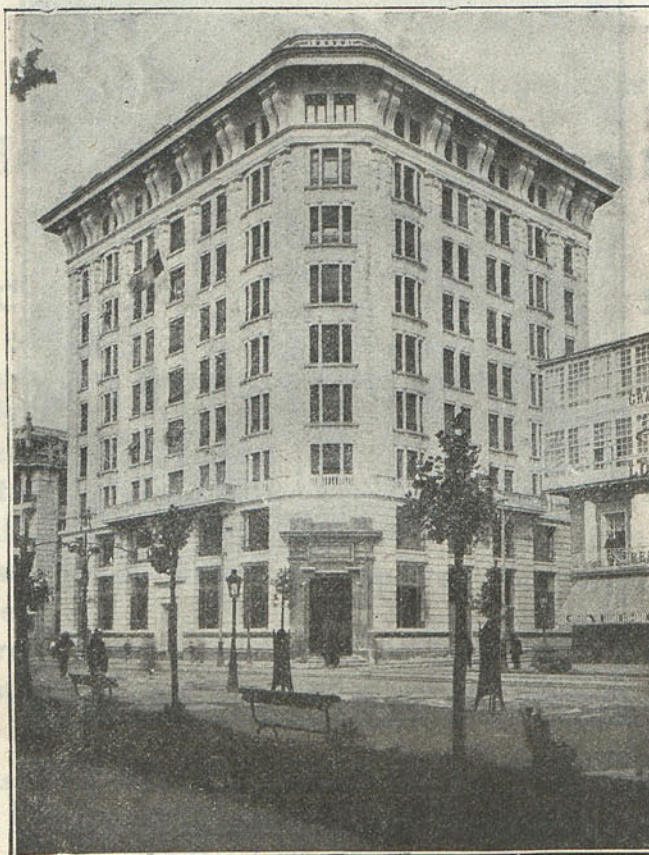
Oficinas: Goya, 6. - MADRID

TELÉFONOS. 963.

Valentín Vallhonrat, S. A.

ESTUDIOS Y CONSTRUCCIONES DE INGENIERIA

El nuevo edificio para la Banca Pastor, en la Coruña.



Arquitectos:
Antonio Tenreiro
— y —
Peregrín Estellés.

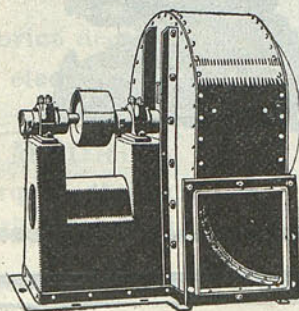
Casa constructora:
**VALENTÍN
VALLHONRAT**
(S. A.)

APLICACIONES IMPORTANTES DEL HORMIGÓN ARMADO
APROVECHAMIENTOS HIDROELÉCTRICOS

BILBAO
Alameda de Recalde, núm. 1, 1.
TELÉFONO 11-14.

MADRID
Fernanflor, núm. 2 dupdo. pral.
Teléfono M. 998

MIGUEL PEREZ **DE LA TORRE**
INGENIERÍA SANITARIA
 Hortaleza, 67 • **MADRID** • Apartado 4.000
SANEAMIENTO ~ CALEFACCIÓN
BALNEOTERAPIA



Turbo ventilador JOHN
 para grandes instalaciones de calefacción por aire caliente, ventilación y desnebulación.

AGENTE GENERAL
Miguel Pérez de la Torre

FUMISTERIA

**LIMPIEZA
 POR EL VACIO**

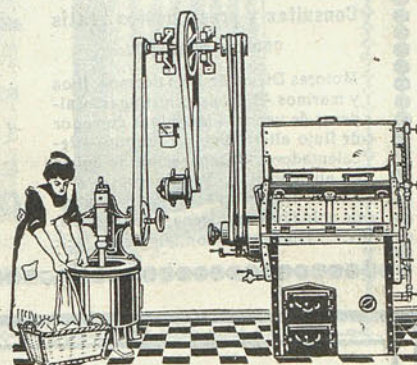
Agente general en el Norte, Centro y Sur de España de la Sociedad alemana **J. A. JOHN**, especializada en la fabricación e instalación de aparatos para

Lavaderos mecánicos.
Desinfección.

Caléfacción por aire caliente y ventilación en iglesias, fábricas y grandes naves.

Secaderos industriales.
Aspiración y transporte neumático de serrín, virutas, limaduras y gases nocivos.

PROYECTOS
 Y PRESUPUESTOS GRATIS



Pequeño lavadero mecánico a fuego directo de construcción de

J. A. JOHN, A.-G de ERFURT
 especial para hoteles y casas particulares.

AGENTE GENERAL
Miguel Pérez de la Torre

Quasi-Arc

Procedimiento de Soldadura Eléctrica para Hierro y Acero
 (PATENTADO EN ESPAÑA)

Adoptado en España, como el más perfecto, por las principales Compañías de Ferrocarril, Astilleros, Empresas de Tranvía, Talleres de Construcciones Metálicas y Automóviles, Caldererías.

PEDID DATOS Y PRESUPUESTOS A LOS REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Wm HINTON & SONS • Telegs.: HINTONIUS.-Teléf. S. 23-70 • **Serrano, 45, MADRID**

SULZER, FRÈRES

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
JOHN M. SUMNER & Co.

WINTERTHUR (SUIZA) **BASTOS Y C.^{IA} (S. en C.)**

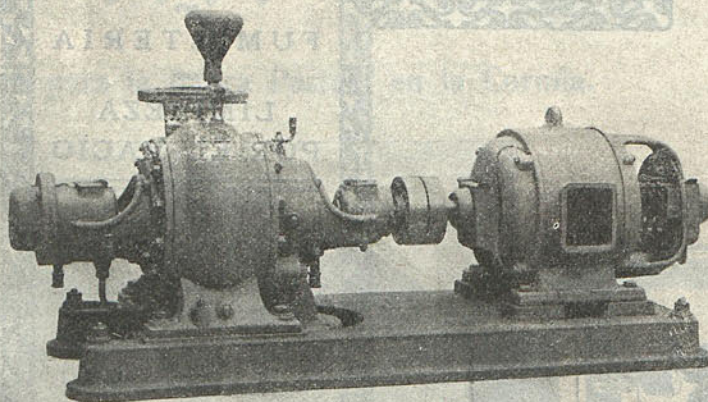
BARCELONA, Claris, 19
TELÉF. A. 1-103.-APARTADO 364

MADRID
PASEO DE RECOLETOS, 14
TELÉF. 22-08 S.-APARTADO 312

Telegramas } **SUMNER**
Telefonemas }

Consultas y presupuestos gratis
contra demanda.

Motores Diesel de 2 y 4 tiempos, fijos
y marinos.-Bombas centrífugas.-Cal-
deras de vapor.-Máquinas de vapor
de flujo alternativo y continuo.-Re-
calentadores.-Depuración de aguas
de alimentación.-Ventiladores.-Má-
quinas frigoríficas.-Vagones-cubas
de soldadura autógena.-Ventilación.
Humidificación, etc., etc.



FÁBRICA GAMMA

CÓRDOBA Y C.^{IA} R. L.

CASTELLÓ, 34

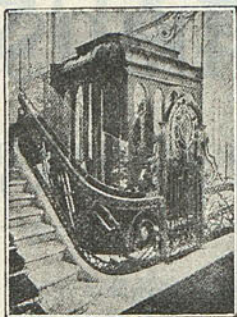
SIENITAS = GRANITOS = SERPENTINAS

MÁRMOLES SINTÉTICOS

(PATENTADO)

PISOS CONTINUOS = BALDOSAS = AZULEJOS

REVOCOS "GAMMA"



SOCIEDAD DE ELECTRICIDAD
J. VALVERDE Y COMPAÑÍA
 S. EN C. POR ACCIONES

Almacenes de maquina-
 ria y material eléctrico.

Estudios y contratos de
 instalaciones eléctricas.

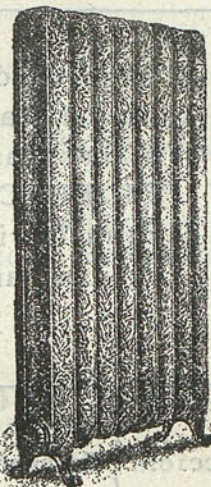
C A L E F A C C I O N E S

Fábrica de **ascensores** y **montacargas** en Madrid. Fábrica
 de electricidad en Portimao y Ciudad de Faro (Portugal).

MADRID
 Marqués de Riscal
 Teléfono J. 19-35

Talleres:
 Maudes
 Teléfono S. 8-75

V I G O
 Urzaiz, 11
 Teléfono 1-18



GUILLIET HIJOS & C.ÍA (S. A. E.)

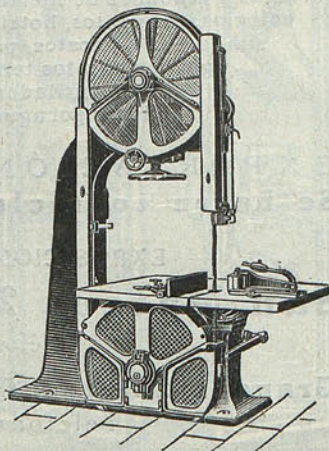
FERNANDO VI, 23.-MADRID.-TELEFONO M. 31-47

GRAN FÁBRICA EN AUXERRE (FRANCIA)

Talleres en Madrid para la fabricación de útiles y herramientas: FERNANDEZ DE LA HOZ, 46

Sierras y máquinas herra-
 mientas para talleres de car-
 pintería, ebanistería, cons-
 trucción de carruajes, va-
 gones, etc.

Fabricación de parquets y
 todo lo relacionado con la
 industria de la madera.



Máquinas para trabajar la
 madera.

DEPÓSITOS EN
 BARCELONA: URGEL, NÚM. 43

BILBAO: ELCANO, 2

SEVILLA: JULIO CÉSAR, 3 y 5

Pídanse catálogos y presu-
 puestos.

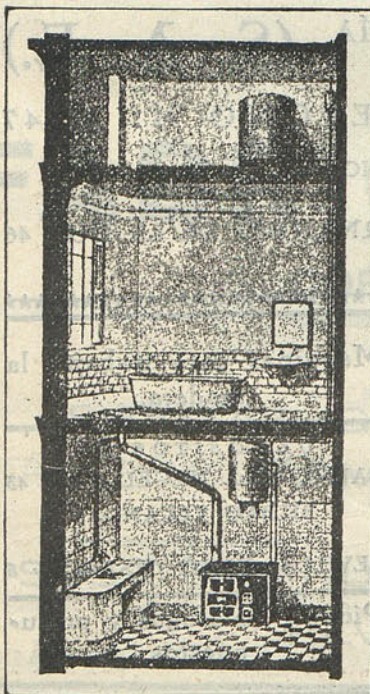
TOMÁS ALTUNA E HIJOS

M A R M O L E S

SAN SEBASTIÁN (GUIPÚZCOA)

Importación y exportación de mármoles y piedras nacionales y extranjeras.—Explotación en propiedad de las renombradas canteras de los mármoles GRIS DEBA, ROJO GUIPÚZCOA, BLANCO ROSADO, VERDE MOLÍNS. Gran fábrica de aserrar mármoles.—Grandes talleres mecánicos para toda clase de trabajos en el ramo de cantería y mármolería.—Estudios de escultura :-:

Dirección: { Postal: Apartado 85. Oficinas }
 { Telegráfica } Fábrica } Frente al Cementerio de Polloe.
 { Telefónica } Mármoles. Talleres } Teléfono 74.



FUMISTERÍA "ESPAÑA"

Cocinas fijas centrales y portátiles.
Asadores.

Tostadores para café. Tubos, codos y estufas. Salamandras, tortugas y redondas de hierro fundido. Cocinas centrales para colegios, conventos, hoteles, fondas y establecimientos similares. Aparatos para horno, depósitos para agua y aparatos termosifón. Fraguas portátiles y ventiladores de mano. Calefacciones por agua o vapor, etc., etc.

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS
Se hacen toda clase de reparaciones

EXPOSICIÓN Y DESPACHO

San Mateo, 26.—MADRID

Teléfono J. 490.

Grandes talleres: GENERAL LACY, 21.

Teléfono M. 37-13.

ZUAZO-ULARGUI, S. LTD.

ARQUITECTOS CONSTRUCTORES

HORMIGÓN ARMADO Y CONSTRUCCIONES EN GENERAL

TALLERES DE PINTURAS

Pinturas al óleo, al agua, esmaltes
especiales, imitaciones a piedra,
mármoles, maderas, pinturas
decorativas, etc.

PRESUPUESTOS GRATIS

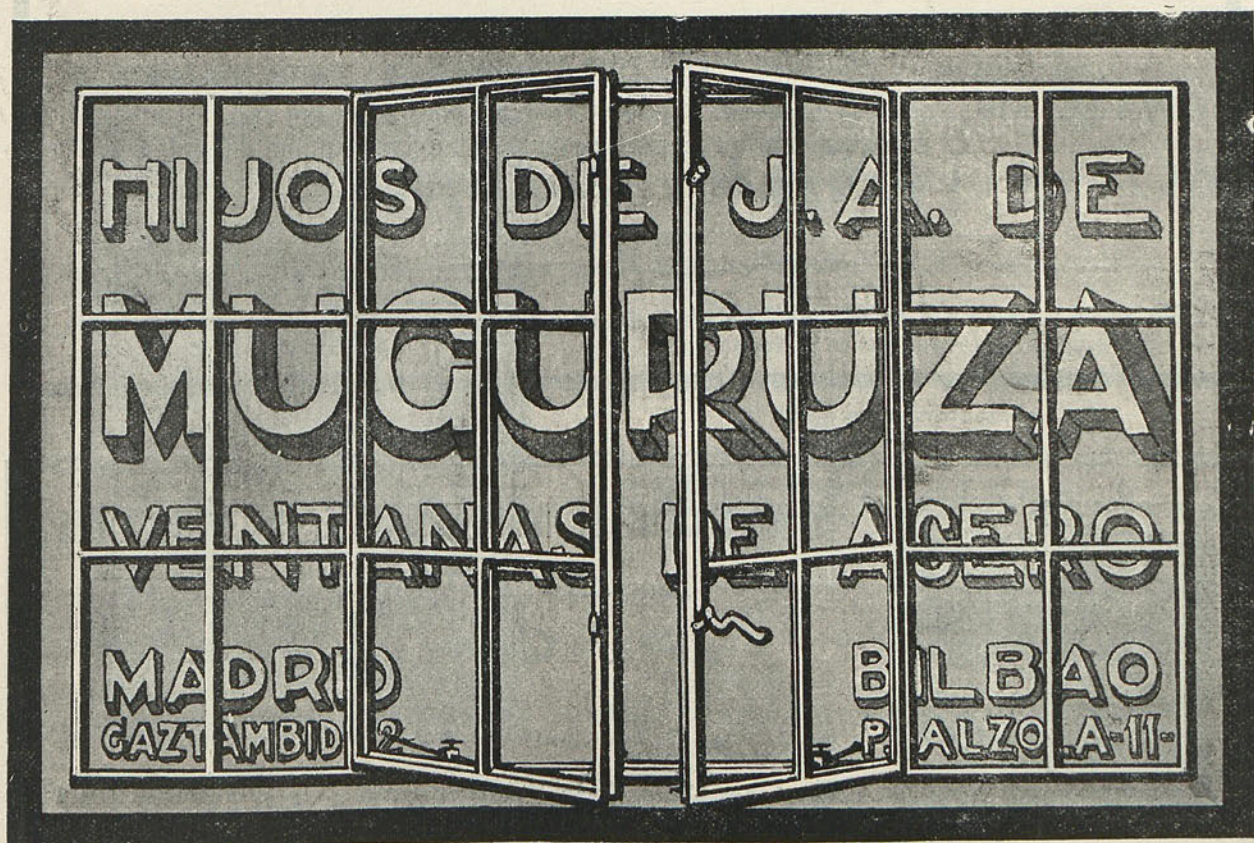
TALLERES DE DECORACIÓN

Decoración interior y exterior,
escayola, piedra artificial, cartón-
piedra, estucos a la francesa en
paramentos lisos y abultados, etc.

VENTA DE LAS FINCAS CONSTRUÍDAS

Oficinas: Lealtad, 16, entresuelo.—Teléfono S. 30-37

MADRID



LA ESPERANZA ANTONIO OLIVER Y C.^{ÍA}

===== (S. EN C.) =====

Fábrica de mosaicos hidráulicos hechos con cemento Lafarge.—Piedra artificial.
Venta de azulejos.—Baldosín catalán de Ariza y Alhama.—Venta de cemento de
varias marcas y extra blanco, blanco y gris de Lafarge.

Oficinas: SAN BERNARDO, 100. - MADRID - Teléfono J. 960

L. RAMÍREZ

Coloreros, 3.—MADRID.—Teléfono M. 100.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS OFICINA ELECTROTÉCNICA

Luz, teléfonos, timbres, motores, etc.
Servicio rápido para reparaciones.

**Especialidad en montajes de pararrayos
y concesionario exclusivo de las instalaciones de
PARARRAYOS "JÚPITER"**

Proyectos y presupuestos gratis.



FÁBRICA MECÁNICA DE TUBERÍA Y BLOQUES DE CEMENTO Y YESO

— DE —
P. CANTO

Paseo del Comandante Fortea, 4 y 6 - Teléfono J. 27-90.

Oficinas: Calle de la Princesa, núm. 34 - Teléfono J. 27-99

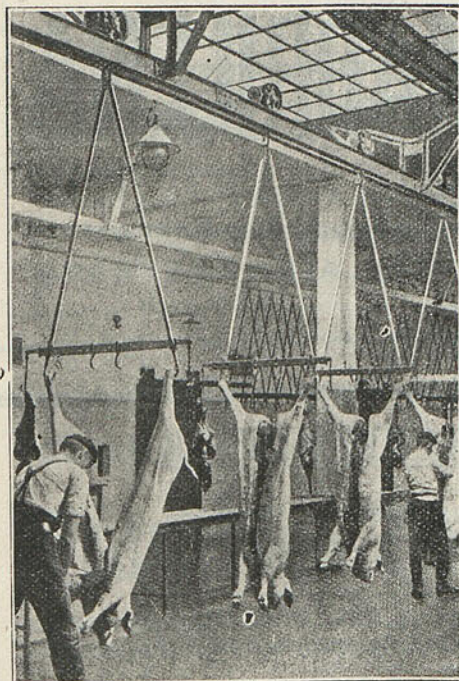


Se construye toda clase de obra de carpintería

PIDANSE PRESUPUESTOS

OFICINAS Y TALLERES:

ALCANTARA, 3 - MADRID - TELÉFONO S. 282



INSTALACIONES MODERNAS DE MATADEROS

Recomendamos a los técnicos nos
consulten para toda clase de pro-
yectos, reformas o equipos mecá-
nicos para mataderos

CANELA, MALUENDA Y C.^A

INGENIEROS ESPECIALISTAS

BARCELONA MADRID
Clarís, 19.-Apartado 272 P.^o Recoletos, 14.-Ap.^o 312

PATENTES KAISER

CONSTRUCCION NACIONAL

J. MORO ≡ INGENIERO ≡
Los Madrazo, 9. - Madrid

MONTAJES ELÉCTRICOS MODERNOS

Instalaciones eléctricas con tuberías Bergmann Peschel
y acero aislado, de alumbrado, timbres, teléfonos,
relojes eléctricos, avisos de alarma y vigilancia.
Instalaciones en teatros y hoteles.

REFERENCIAS IMPORTANTES EN MADRID

Banco de Bilbao ➤ Palacio de Comunicaciones
Metropolitano Alfonso XIII ➤ Banco Urquijo

CONSTRUCTORA MADRILEÑA

(S. A.)



Director-Gerente: Excmo. Sr. D. Angel Arbez, General de Ingenieros

Estudios y construcciones urbanas, industriales e hidráulicas
por arquitectos e ingenieros. — Contratas. — Obras de
hormigón armado

Oficinas: PLAZA DE ISABEL II, 5.-Teléfono M. 516.

Casa de José Rodríguez Alvarez

„ PINTOR DECORADOR „

Princesa, 46 • MADRID • Teléfono J. 669

Decorado de todas clases en habitaciones. — Especialidad en imitaciones
a maderas, mármoles y bronce.

F. NICOLI

MARMOLISTA

CASA FUNDADA EN 1835

TALLERES, ALMACENES
Y OFICINAS

GUTENBERG, 7

FUENTERRABÍA, 4

Teléfono n.º 5 M.

MADRID

CASA CENTRAL

ALCALÁ, 28

Teléfono M. 538

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE
OBRAS EN MÁRMOLES Y PIEDRAS

Correspondencia y telegramas:

FUENTERRABÍA, Núm. 4

ARA, H^{NOS}.

Lagasca, 40, y Goya, 21. - MADRID

Teléfono S. 18-79

Bertendona, 1

BILBAO

Teléfono n.º 898

Calefacción. - Ventilación.

Refrigeración.

Instalaciones sanitarias.

Barrido por el vacío.

Reparaciones y amplia-
ciones.

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

CERRAJERÍA ARTÍSTICA

Francisco Corras

Oficinas: Calle de Corrijos, núm. 74

Teléfono S. 119.

Talleres: CALLE DE MACDONADO
MADRID

Se hacen toda clase de trabajos de cerrajería artística en hierro forjado
y chapa repujada y cincelada. Carpintería metálica de construcción moderna.

Gran fábrica de entarimados finos (parquets)

Especialidad de los mismos sobre Betún Asfalto.

FABRICACIÓN DE MOLDURAS DECORADAS CON PASTA

ALMACÉN DE MADERAS FINAS

HIJOS DE T. ECHEVARRÍA

BEGOÑA (BILBAO)

CASA FUNDADA EN 1877.

TELÉFONO NÚMERO 98-35

MARMOLERA INDUSTRIAL

(S. A.)

Gerente: A. ESTRADA Y RAMOS

Oficinas, Talleres y Almacén:

JORGE JUAN, 31 y 33

Teléfono S. 64

Grandes talleres mecánicos
para la construcción de
toda clase de obras en
mármoles y piedras del país
:-: y extranjeras :-:

M A D R I D

LUIS OTERO

SOLADOR

COLOCACIÓN
DE TODA CLASE
DE PAVIMENTOS
Y FRISOS DE
:: AZULEJO ::

ESTUDIOS, 5 y 7, 1.º IZQDA.

:-: TELÉFONO M. 61-75 :-:

M A D R I D

TALLERES DE CARPINTERÍA

DAVLINO GAYO

VELAZQUEZ 62 ~ MADRID.



SOCIEDAD ARAGONESA DEL CEMENTO ARMADO, S. L.
CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

R. RIOS Y COMPS, HERMANOS
INGENIEROS CONSTRUCTORES

ZARAGOZA

Azoque, 92. — Teléfono 786.

MADRID

Serrano, 46. — Teléfono S. 18-36.

Especialidad en los trabajos de cemento y hormigón armado; pisos, pilares, vigas, cimentaciones, depósitos, carbo-
neras hidráulicas, silos, chimeneas, puentes, cajas de seguridad, cubiertas, etc. — Edificios industriales. — Construcciones en serie de casas baratas
para Corporaciones. Sociedades o particulares, con presupuestos económicos. — Procedimiento especial patentado (patente número 79.934)
para pisos económicos de hormigón armado

ESTUDIOS, ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

JOSÉ GONZÁLEZ DIÉGUEZ

TALLERES MECANICOS DE
EBANISTERÍA Y CARPINTERÍA

CONSTRUCCIÓN DE PARQUETS
:: MOSAICOS, ENTARIMADOS ::
Y PASAMANOS DE ESCALERAS

Se construye toda clase de obra
de Ebanistería y Carpintería

PONZANO, 39. — MADRID
Teléfono J. 276

**SOCIEDAD DE ALTOS HORNOS
DE VIZCAYA**

FÁBRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingote al cok para fundiciones
y hornos Martin Siemens. — Ace-
ros Bessemer y Siemens-Martin
para el comercio y construc-
ciones. — Carriles Vignole para fe-
rocarriles, minas y otras indus-
trias. — Carriles Phoenix o Bro-
ca para tranvías eléctricos.
Viguería para construcciones.
Chapas gruesas y finas. — Cons-
trucciones de vigas armadas
para puentes y edificios. — Fabri-
cación de hoja de lata. — Cubos
y baños galvanizados. — Latería
para fábricas de conservas.

Correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.-Bilbao

Almacenes de Ferretería "ISIDRO ORUETA"

J. Orueta, Sucesor. — MADRID. — Peligros, 6 y 8. — Teléfono H. 22-64.

Herrajes y bronce para obras en estilos Renacimiento español, Imperio, Luis XV,
Luis XVI, inglés, etc. — Puertas correderas. — Cancelas giratorias. — Cierres mon-
tantes. — Muelles freno. — Cerrajería fina Yale, Russwin, Corbin, S. T., B. K. S., U.
Cerrajera, etc. — Cajas para valores. — Herramientas. — Clavazón, tornillaje, etc.

Precios muy económicos. — Presupuestos y catálogos gratis.

ASTILLEROS DE GIJÓN

Teléfono núm. 228.-GIJÓN.-Calle de Artes Gráficas

Representantes exclusivos:

ALVAREZ, VÍAS, S. L.

Marqués de Urquijo, 41.-MADRID.-Apartado de Correos 8.048

Construcción y reparación de buques, puentes, cubiertas, entramados de edificios, depósitos, bidones, tuberías de palastro, etc.—Material fijo y móvil de ferrocarriles y minas.—Instalaciones y aparatos para lavaderos.—Piezas forjadas para vagones.—Soldadura autógena.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

TUBERÍAS de gres y de cemento
TEJAS plana y curva
RASILLAS DE YESO especiales
para fabricación de tabiques
CEMENTO BLANCO (Marsella)

Nicolás Hemosilla

COLUMELA, NÚM. 10

ALMACENES:

AVENIDA DE MENENDEZ
PELAYO, NÚM. 81

TELÉFONO . 18-46

SOLICITEN CATALOGO GRATIS

Todos los arquitectos
asociados prefieren los
productos y trabajos de
nuestros anunciantes.

JOSÉ ESTRADÉ

ESTUCADOR

Imitación a toda clase de piedras, ladrillo y mármol

Dibujos esgrafiados, retundidos y al relieve

REVOCOS PÉTREOS Y ARENISCOS

Calle de Canarias, número 31.-MADRID

URALITA (para techar)

Placas de amianto. Cubiertas ligeras, económicas, incombustibles, duraderas.
Chapa «B» de **URALITA** para revestimientos de muros húmedos, cielos
:: rasos, etc. — Cartón-cuero para cubiertas provisionales ::

URALITA (S. A.)

PLAZA DE ANTONIO LÓPEZ, 16. — Teléfono A. 16-44 y A. 8-48. — **BARCELONA**
Sucursal: PLAZA DE LAS SALESAS, 10. — Teléfono M. 44-10. — **MADRID**

GRANDES TALLERES

DE

CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

DE

JUAN MARTÍN

PONZANO, 43

— Teléfono J. 187 —

MADRID

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE
MOBILIARIO PARA ESCUELAS, UNI-
VERSIDADES, INSTITUTOS, MUSEOS Y
ACADEMIAS

ASCENSORES ELÉCTRICOS

MONTACARGAS, MONTAPLATOS Y
DEMÁS APARATOS ELEVADORES
— CALEFACCIÓN DE EDIFICIOS —
BOMBAS, GRÚAS, MAQUINARIA

Agencia de patentes de invención
y marcas de fábrica
para todos los países.

MUNAR Y GUITART

Sociedad en comandita -Ingeniero y arquitecto

Se facilitan presupuestos, catálogos
y prospectos.

OFICINAS Y TALLERES

Calle de Diego de León, núms. 4 y 6.
MADRID

TELÉFONO S. 52

La casa ha instalado en España más de 1.500
ascensores, montacargas y montaplatos de
los mejores sistemas

PAPELERÍA ALEMANA GUILLERMO KOEHLER

— Teléfono M. 18-37 —

Esparteros, núm. 1. — Apartado 7.007. — **MADRID**

ALMACÉN DE PAPEL Y OBJETOS DE ESCRITORIO — MATERIAL
DE DIBUJO PARA ARQUITECTOS, INGENIEROS, ETC. — IMPRENTA
TIMBRADO EN RELIEVE

Casa MENSAQUE

EXPOSICIÓN Y OFICINAS
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 7
TELÉFONO M. 35-36

Fábrica de cerámica
artística y materiales
:: de construcción ::

FÁBRICA
CARRETERA DE CARABANCHEL, 9
TELÉFONO M. 81-39
Almacenes: **GRANADA, 50**

C. BLOCH M A D R I D

OFICINAS
CLAUDIO COELLO, 20
Teléfono S. 16-17.

ALMACÉN Y TALLER
Ronda de Atocha, 5 dpdo.
Teléfono M. 29-10

INSTALACIONES DE CALEFACCIONES Y ASCENSORES

Calefacciones centrales por vapor de baja presión y agua caliente.—Calefacciones por agua caliente a termosifón y a circulación rápida.—Calefacciones por pisos.—Montacargas y grúas eléctricas.—Aparatos de desinfección para hospitales

Saneamiento de edificios.—Instalaciones de limpieza por el vacío.—Bombas con acoplamiento directo para elevación de aguas.—Lavaderos y secaderos mecánicos. Maquinaria en general

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Dirección postal: Apartado núm. 275
Dirección telegráfica: INDUSTRIELLE

Sucursal en Bilbao:

GARCIA SALAZAR, 16

HORMIGÓN ARMADO

GAMBOA Y DOMINGO

(S. en C.)

INGENIEROS

CONSTRUCTORES EN HORMIGÓN ARMADO

Cierres. • Postes. • Balaustradas.

Tuberías de cemento.

Mármol y piedra artificial.

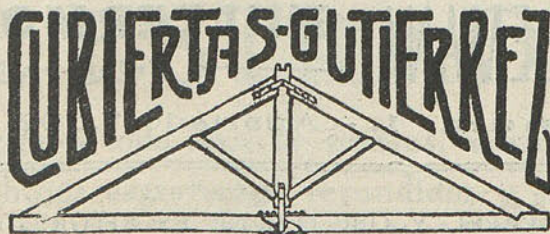
Mosaicos hidráulicos

.. ..

BILBAO.-Aguirre, núm. 13

MADRID.-Gran Vía, núm. 8

ARMADURAS
METÁLICAS
DE
MADERA
Y
MIXTAS



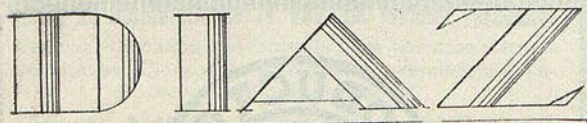
Oficinas: San Gregorio, n.º 31.-MADRID
TELÉFONO NÚM. 24-26 H.

ESPECIALISTAS
EN
MANSARDAS,
CÚPULAS
Y
TORREONES

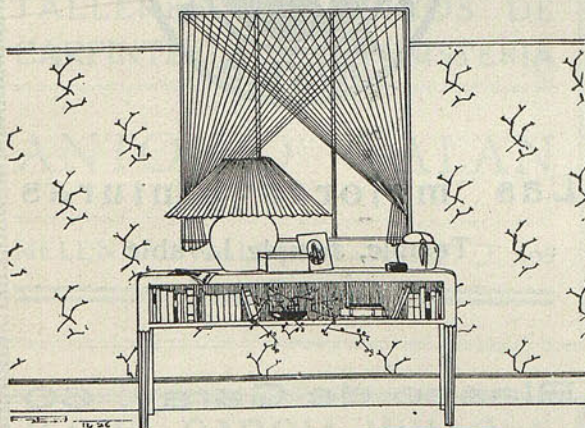
MUEBLES PARA OFICINAS
HOTEL DE VENTAS

ATOCHA, 34. — MADRID

MUEBLES DE TODAS CLASES Y ESTILOS



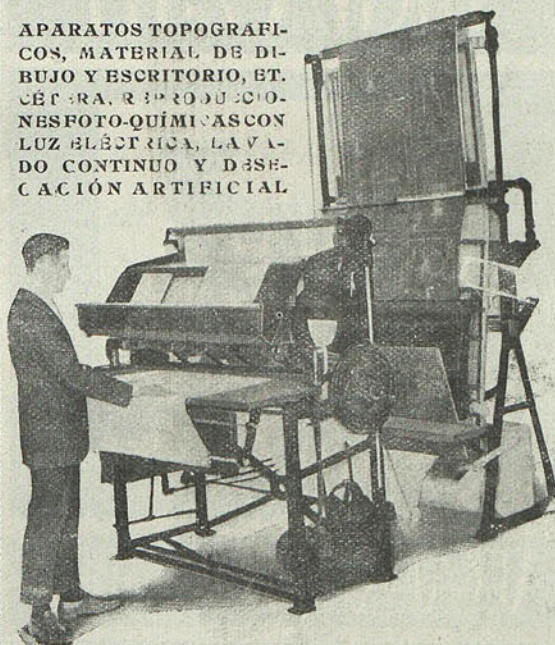
DAPELES DINTADOS
 DINTURA — DECORACION



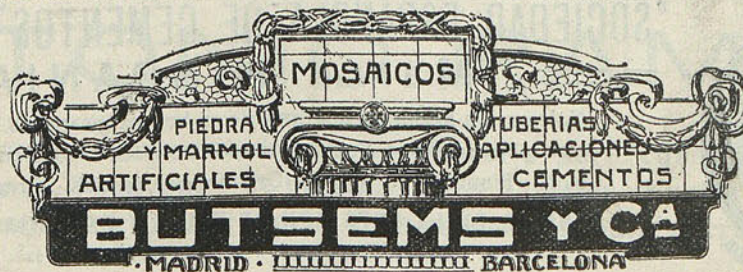
CARMEN 21

CASTAÑÓN Y COMP.^A
 INGENIEROS

APARATOS TOPOGRAFICOS, MATERIAL DE DIBUJO Y ESCRITORIO, EST. GRAF. REPRODUCCION FOTOCUIMICA CON LUZ ELECTRICA, LAVADO CONTINUO Y DSECACION ARTIFICIAL



AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13 (6^{ta} R. V. A.) — MADRID



Call de Juan Duque
 Teléf. M. 13-78

Calle de Pelayo, 52
 Teléf. A. 5-31

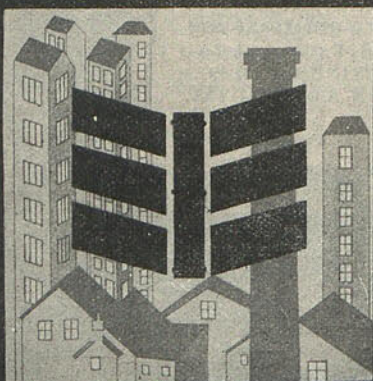
FÁBRICA DE ESTAMPACIÓN EN CINC Y DEMÁS METALES

J. GARCÍA-ESQUINAS

CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE DE TRABAJOS EN CINC

Fernández de los Ríos, 56. - MADRID - Teléfono J. 661

EDICIONES INCHAVSTI



ALCALÁ 53 MADRID

Especialidad en publicaciones de arquitectura e ingeniería



Las mejores pinturas

Temple, temple lavable
pasta piedra

Blasco de Garay, 60

MADRID

TELEFONO I. 30-14



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CEMENTOS PORTLAND

Marca HISPANIA

Calcínación hecha exclusivamente en hornos giratorios. Clase superior. — Homogeneidad en su composición, sin expansión ni contracción. — Finura en el molido. — Grandes resistencias. — Fraguado lento.

FABRICA EN LA ESTACIÓN DE YELES Y ESQUIVIAS (TOLEDO)

Diríjanse los pedidos a las oficinas de la Sociedad

Alcalá, 41, entresuelo. — Madrid

Teléfono 21-85 H.

LA ANDALUZA.-Diego Lozano

FÁBRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS Y DE
ESTILO DECORATIVO. — PAVIMENTOS ARTÍS-
TICOS IMITACIÓN ALFOMBRA Y ROMANO
PATENTADOS. — ÚNICO EN ESPAÑA

— Fábrica y Despacho — Oficinas: —
P.º del Comandante Fortea, 36 Pl. de Sto. Domingo, 11, 2.º Izq.
Teléfono J 976. **MADRID** Teléfono M. 992.

TALLERES DE CARPINTERIA ANTONIO MUÑOZ LANDA

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE PERSIANAS
EMBALAJES. — MUEBLES
EN BLANCO

SE HACE TODA OBRA DE CARPINTERÍA
Y EBANISTERÍA

ADUANA, 13, y PONZANO, 25. — Teléfono H. 24-29.
MADRID

Taller de Hojalatería de la Vda. de Manuel Fernández
Cañería de chapa galvanizada para cornisas y tubos
de bajadas. Colocación de cristales a domicilio y Tu-
bería de plomo para agua.

Vasco Núñez, núm. 16. - BADAJOZ

TOMAS CRUZ MENDEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

General Menacho, núm. 72.-MADRID

TALLERES MECANICOS DE
CARPINTERIA Y EBANISTERIA

ANTONIO GALAN

MELENDEZ VALDES, 3.-TELEF. J. 609
MADRID

Pintura, Revocos, Decoración
de Papeles Pintados

VIUDA DE LUIS B'GORRA

MADRID Bola, núm. 2

JESUS GARCIA VINAGRE

MAESTRO Y CONTRATISTA DE OBRAS

PRIM, N.º 10 **BADAJOZ**

Paulino T. Cerezo Durán

PINTOR-DECORADOR

Calle de Gabriel, 56. - Teléfono 165
BADAJOZ

ANTONIO RAMOS

Grandes almacenes de hierros. Viguera para construc-
ciones. Toda clase de herrajes para edificios. Norias y
bombas para sacar agua. Ejes torneados para carros.

PARQUE DE CASTELAR - BADAJOZ

CERAMICA ARTÍSTICA
DE
J. RUIZ DE LUNA

" " "
TALAVERA DE LA REINA
" " "

Exposición y venta en Madrid:
FLORIDABLANCA, 3

FRANCISCO JIMENO

Instalaciones completas de fontanería,
cuartos de baño y distribución de agua
caliente. — Cubiertas de cinc de todos
los sistemas, pizarra, plomo y cristal.

Libertad, 2 dpdo.- MADRID

JOSÉ LÓPEZ SEGURA

VIDRIERO FONTANERO

Calle de Lavapiés, 1
:-: MADRID :-:

Instalaciones completas de aparatos sanitarios. — Saneamiento de edificios. — Construcción de cubiertas de todos los sistemas:
:-: cinc, plomo, cristal y pizarra :-:

MIGUEL MOR

DECORADOR DE EDIFICIOS

TALLERES DE PIEDRA
ARTIFICIAL

Calle de Francisco Ricci, 12
MADRID

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MONROY

ALMACÉN DE PAPELES PINTADOS
TALLER DE PINTURA Y REVOCO
CALLE DOCTOR CORTEZO, 11

(Frente a Carretas y Cine Ideal)

Teléfono M. 842. — MADRID

José María Gutiérrez

~ Pintor Revocador ~

Pintura al óleo y temple

Talleres: Telét. M 53-77
Peñón, 10 y 12 P. del Progreso, 4

Manuel Rojo

CARPINTERO DE ARMAR

Madrid.

Bravo Murillo, 14.

**“LA ARTÍSTICA”
GASPAR CASAS**

Taller de mármoles y piedras

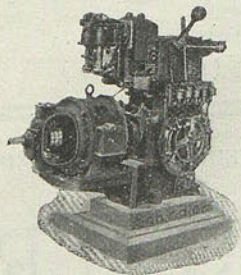
:-: MADRID :-:

Calle de Alcalá, números 195 y 196
(A la salida del Metropolitano Estación de Ventas.)

C. SCHULTHES - SUCESESORES

CASA SUIZA FUNDADA EN 1909

CALEFACCIONES CENTRALES
DE TODOS LOS SISTEMAS
CALEFACCIONES POR PISOS.-VENTILACION DE EDIFICIOS



Equipo eléctrico para ascensor

ASCENSORES ELÉCTRICOS
MONTACARGAS, MONTAPLATOS

Proyectos y presupuestos gratis

Dirección Postal: APARTADO 336. - TELÉFONO 924 S

Oficinas: COLUMELA, 4

Talleres: CAMPILLO MUNDO NUEVO.-MADRID

ENRIQUE LIGTHART

INGENIERO CONSTRUCTOR

Oficinas y talleres:

Ferraz, núm. 37 y 39 — MADRID — Teléfono J. 12-35

Sección de Calefacción.

MAS DE 1.000 REFERENCIAS

Calefacción por agua, vapor y aire, centrales y parciales, con caldera independiente y desde la cocina. Termosifones. Secaderos. Humectación de aire. Instalaciones de refrigeración. Máquinas de Hielo. *Ventilaciones naturales y mecánicas.*

Sección de Ascensores.

Elevadoras eléctricas, hidráulicas y a mano. Montaplatos, montacargas y grúas.

Sección de Saneamiento.

Venta al por mayor de lavabos, inodoros y urinarios en loza y grres marca "Sphinx", incuarteable. Bañeras nacionales y extranjeras. Azulejos blanco y en color.

Sección de Construcción.

Calderas para agua y vapor. Cocinas, ventiladores a hélice y centrífugos. Secaderos mecánicos. Pulverizadores de agua, grifería, etc.

Presupuestos gratuitos



GUILLERMO DE VILLAMORE

INGENIERO INDUSTRIAL

Teléfono 2230 S. Alcalá, 119, entlo.

MADRID

ESPECIALISTA EN

Instalaciones de calefacción
e ingeniería sanitaria.

ANTEPROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

LICENCIAS DEL AYUNTAMIENTO
DIRECCIONES FACULTATIVAS
PERITAJES INDUSTRIALES

" G O L I A T "

Cemento Portland Artificial
de Características Garantizadas

" C Í C L O P E "

Cemento Pozolánico, especial
para Obras Marítimas

SOCIEDAD FINANCIERA Y MINERA

Oficinas, Maestranza, 2.-MALAGA.-Fábrica: La Cala

Minas de Granate en Níjar (Almería)

Yacimientos de Barita en la Vacar (Córdoba)

ASCENSORES MUGUERZA

MADRID :-: SAN SEBASTIAN

SOTERO MUGUERZA

DIRECCIÓN Y OFICINAS EN MADRID:

MANUEL CORTINA, 5 - - TELÉFONO J. 30-92

TALLER DE CERRAJERIA Y CONSTRUCCIONES EN HIERRO

HIJO DE ADOLFO GARCIA

GALILEO, 10, PROVISIONAL.-TELEFONO J. 17-70

MADRID

MADERAS

NIETOS DE J. CORRECHER

Explotación
de grandes ordenaciones del Estado
y montes propios.

Maderas de pino del país, y con especialidad
de Cuenca, para la **Construcción**,
cajas-envases, postes, traviesas
y carpintería en general.

Almacenes y fábricas de aserrar
en Madrid, Cuenca
y Arenas de San Pedro (Ávila).

Unica casa que tiene medidas en largos
y anchos excepcionales.

OFICINA CENTRAL EN MADRID

Zurbarán, 18. = Teléfono J. 20-00

DE UNA MIRADA LEEMOS MAS DE CIENTO DIRECCIONES



CLASIFICADOR AMERICANO MUY RAPIDO

SISTEMA DE CLASIFICACION VISIBLE

SUS VENTAJAS

- 1.^a Exponen los hechos.
- 2.^a Detienen las pérdidas.
- 3.^a Ahorran tiempo.
- 4.^a Son incombustibles.
- 5.^a Duración ilimitada.
- 6.^a Manejo sencillo.
- 7.^a Reducción de espacio.
- 8.^a Orden perfecto.
- 9.^a Economías de fichas.
- 10.^a Elegancia exterior.

KARDEX

COMERCIANTE, NEGOCIANTE, INDUSTRIAL
monta tu oficina a base de estos ficheros

Rudy Meyer

PIDA PROSPECTOS
Preciados, 7.- MADRID

Imp. Zoila Ascasibar y C.^a—Martín de los Heros, 65. MADRID.